



CUENTOS QUE AYUDAN A MODIFICAR LA CONDUCTA EN NIÑOS Y NIÑAS.

Por: Beatriz Vélez Loor y

Delia Montero Torres

Dedicatoria

Dedicamos esta obra maravillosa, creativa, de ensueños, con propósitos curativos para los niños y niñas del mundo, a sus padres y maestros a fin de que logren comprenderlos y ayudarlos a interactuar en la vida y convertirlos en triunfadores.

Estos son nuestros derechos



Agradecimiento

A nuestros hijos razón de nuestra existencia y justificación de nuestro esfuerzo.

A la Universidad Cristiana Latinoamericana Ext. Montecristi, centro de formación en valores y conocimientos que nos ha apoyado en la realización de este trabajo y especialmente al Dr. Ramiro Estrella Moya, su Delegado Rectoral.

A los estudiantes universitarios con los que compartimos diariamente por la motivación constante que nos inyectan para ser mejores maestras y dejar ejemplo para presentes y futuras generaciones.

A MANERA DE PRÓLOGO

La experiencia, inteligencia, capacidad y constancia no son aspectos que se dan por casualidad y en la rutina simplista de la existencia, son valores que determinados seres humanos los cultivan porque han formado y elevado su conciencia crítica dentro de la sociedad en la que se desenvuelven, en el respeto a sí mismos, a sus semejantes y al ecosistema socioeconómico del cual forman parte.

Esta simbiosis natural y social, articulada inexorablemente por la convivencia entre los seres establece de por sí una categoría insoslayable en el fin y objetivo del ente civilizado, tomado como visión y misión de practicar y enaltecer sus deberes y derechos.

Uno de los derechos connaturales más importante, es la educación, la misma que camina paralelamente con el individuo desde el momento que nace, y es determinante, aún en su constitución congénita, por su influencia externa, exógena, de su comportamiento positivo o negativo dentro del proceso de su existencia.

Ese aspecto analizado por especialistas, e investigadores educativos, psicopedagogos, sociólogos, psicólogos y profesores, han determinado que la base de la educación – formal o no formal – está en los primeros años de la infancia, época en que deben concatenarse inexorablemente el hogar y la escuela, en coordinación estrecha entre el profesor y padres de familia, tomando como elemento vinculante el amor, la comprensión y el ejemplo como factor tangible de modelo motivador.

Este antecedente tomado de la evidente realidad sumado a su innata condición de maestras por vocación inclinaron a **BEATRIZ LILIANA VELEZ LOOR Y a DELIA MONTERO TORRES**, Doctora en Ciencias de la Educación y Psicóloga Clínica respectivamente, a unir capacidad, experiencias pertinentes, pero sobre todo voluntades, para crear una obra didáctica con fines terapéuticos

dirigida a la población infantil y al mismo tiempo una herramienta de valiosa ayuda educativa que debe ser texto obligado para maestros y padres de familia.

La técnica empleada, **el cuento infantil**, es de un valor incommensurable por la sencillez con que esta aplicada, no obstante, lo subjetivo-objetivo del argumento, que siendo tan antiguo siempre es de actualidad y al lector que rebasa las seis décadas le evoca el paisaje de fantasías de la clásica oriental “Mil y una noches”, lógicamente ambientada en sueños – ensueños del que quiere adentrarse el niño, y porqué no abstraerse – incluirse el adulto.

Es importante destacar que el texto narrativo, el cuento, lleva la reflexión correspondiente al valor que se quiere resaltar y esa complementación le da la funcionalidad pedagógica al texto.

Las orientaciones pedagógicas han sido bien estructuradas en su ordenamiento de rigor y esto le permite al educador o educadora proyectar un valioso aprendizaje. Así mismo las recomendaciones terapéuticas que incluye cada cuento se convierten en orientación para padres de familia que no encuentran soluciones efectivas a la problemática infantil.

Se aprende actuando en la correlación maestra – niños, en la confianza adulto – mayor que lo da la ternura desplegada por la tutora antes que profesora, que utiliza como código de comunicación el sentimiento puro que brinda el amor inefable que emite la curiosidad y la inocencia infantil, y esa profundidad se palpa en la forma y fondo de esta obra didáctica.

Felicitaciones a estas distinguidas profesionales que dan un aporte valioso a la educación.

Mi agradecimiento muy particular a Beatriz Liliana, amiga y compañera de labores de la Dinepp y UTE por su generosidad al pedir mi modesta opinión de tan importante texto.

LENIN MANUEL MOREIRA MOREIRA

COMENTARIOS

Este libro de cuentos, es una oportunidad maravillosa, para que los padres y madres, maestros y maestras cuenten con una herramienta valiosa para ayudar a sus hijos y/o estudiantes a modificar comportamientos que a veces se convierten en profundos conflictos que les afectan en su desarrollo.

Los **cuentos terapéuticos** estimulan a los maestros y maestras para crear metodologías y técnicas empleadas en los procesos de enseñanza aprendizaje, más que nada si los utilizan a través de una dramatización que va a beneficiar a los niños y niñas a fin de orientarse frente a los problemas que viven diariamente, como son: la disfunción familiar, falta de afecto, despreocupación, abandono forzoso o voluntario de los padres, falta de hábitos de estudio y motivación, así también, factores tales como: la extremada pobreza, falta de valores éticos y morales, que impiden un desarrollo infantil sano y feliz.

Maduración socio afectiva

El niño aprende a comunicarse con los adultos a partir del contacto con sus padres y de la posibilidad de compartir con otros miembros de la familia.

La comunicación de un niño entre cuatro y cinco años es amplia, mantiene largas conversaciones, efectúa razonamientos con algún grado de complejidad y utiliza interjecciones como "oh", "eh", "huy". Igualmente pide explicaciones detalladas sobre cosas, situaciones o hechos que ha vivido o de las que se entera por otras personas de su entorno.

Se interesa por lo gracioso de las situaciones, le gustan los chistes o cuentos que tengan algo cómico. Le gusta mofarse de las personas y dice por ejemplo: "señora fea".

El niño a esta edad atrae la atención de los mayores con actitudes graciosas, movimientos de baile o palabras u oraciones con gracejos.

Su comunicación no es solamente verbal, es gestual y corporal.

Identifica la información que los adultos le ofrecen a través de la comunicación que establece; afianza lazos con los suyos y con otros, tales como: compañeros de preescolar, primos, amigos del vecindario, es decir, se abre cada vez más al medio social.

CAPITULO I Metodología para la casa y el aula

¿Qué es un cuento?

Un cuento es una narrativa breve de hechos imaginarios, sobre ciertos personajes, donde se argumenta de forma sencilla. El cuento significa invención. Viene de la palabra latina “Computus” que significa cuento.

Encontramos dos clases de cuentos:

1. **Cuento popular.**- Es una narración tradicional que se transmite oralmente, y éstos pueden ser de múltiples versiones: Cuentos de hadas, que son maravillosos y cuentos de costumbres. El mito y la leyenda que narran situaciones tradicionales. Entre los cuentos populares tenemos:
Cuentos de niños
Cuentos dramáticos
Cuento policial o de detectives
Cuentos de ciencias ficción
Cuentos de anticipación o ficción especulativa
Cuentos de fantasía
Cuentos de hadas
Cuentos de terror o cuentos de horror.
2. **Cuento Literario.**- Transmitido en la escritura, se presenta en una sola versión, sin variantes por ejemplo, los cuentos del antiguo Egipto.

¿Qué es la Psicoterapia infantil? - Es el estudio del diagnóstico, pronóstico, y tratamiento para mejorar los comportamientos, pensamientos y emociones en los niños que presentan dificultades en sus vidas cotidianas. La psicoterapia es el tratamiento de la mente. Desde el punto de vista de la aplicación clínica se arma la psicoterapia en el marco de un proyecto con bases teóricas y con

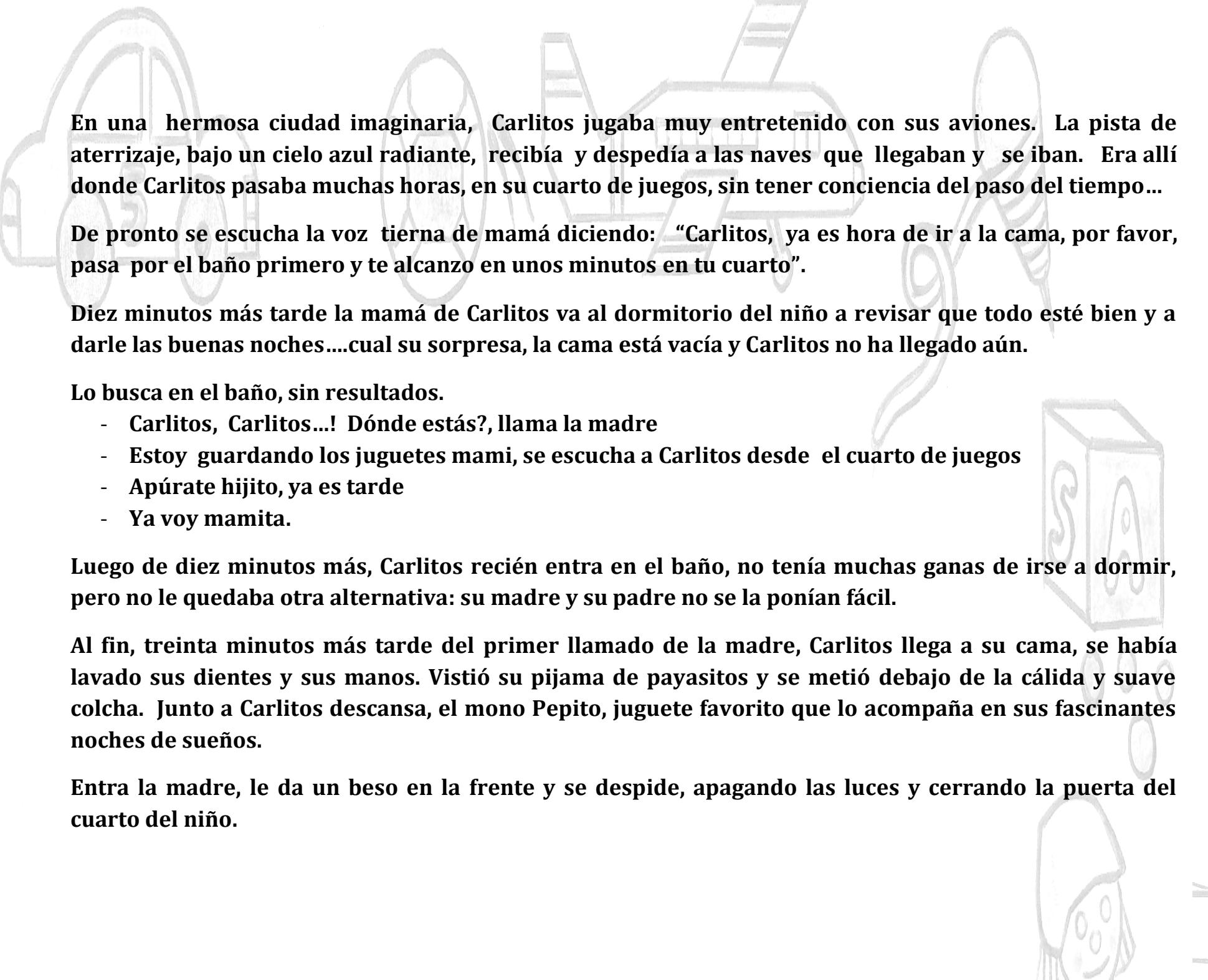
tácticas y estrategias dirigidas a la consecución de la cura. Técnicas como el juego, los cuentos, los dramas, dibujos proyectivos, música, pintura, relajación, favorecen el encuentro clínico y el afrontamiento del niño ante sus síntomas. El tratamiento basado en el afecto, la alegría, la sonrisa y el amor, coordinan la cercanía inter e intra personal para el desarrollo integral de los niños y niñas como seres humanos llenos de felicidad.

Modificación de la conducta.- Es el proceso que permite promover cambios a través de técnicas de intervención, mejorar el comportamiento de las personas para que corrijan actitudes, se valoren, se estimen, desarrollen sus potencialidades a fin de producir competencias, bienestar y satisfacción personal. La terapia conductual enseña a actuar de forma que ayude a reducir la ansiedad. Puede incluir la terapia de exposición, en la que el paciente trabaja junto a un terapeuta capacitado con el fin de exponerse a objetos o situaciones que le producen ansiedad. La terapia conductual funciona muy bien en las fobias y en el trastorno de ansiedad social.

"Dulces Sueños..."

(El niño que no quería dormir)





En una hermosa ciudad imaginaria, Carlitos jugaba muy entretenido con sus aviones. La pista de aterrizaje, bajo un cielo azul radiante, recibía y despedía a las naves que llegaban y se iban. Era allí donde Carlitos pasaba muchas horas, en su cuarto de juegos, sin tener conciencia del paso del tiempo...

De pronto se escucha la voz tierna de mamá diciendo: "Carlitos, ya es hora de ir a la cama, por favor, pasa por el baño primero y te alcanzo en unos minutos en tu cuarto".

Diez minutos más tarde la mamá de Carlitos va al dormitorio del niño a revisar que todo esté bien y a darle las buenas noches....cuál su sorpresa, la cama está vacía y Carlitos no ha llegado aún.

Lo busca en el baño, sin resultados.

- **Carlitos, Carlitos...! Dónde estás?, llama la madre**
- **Estoy guardando los juguetes mami, se escucha a Carlitos desde el cuarto de juegos**
- **Apúrate hijito, ya es tarde**
- **Ya voy mamita.**

Luego de diez minutos más, Carlitos recién entra en el baño, no tenía muchas ganas de irse a dormir, pero no le quedaba otra alternativa: su madre y su padre no se la ponían fácil.

Al fin, treinta minutos más tarde del primer llamado de la madre, Carlitos llega a su cama, se había lavado sus dientes y sus manos. Vistió su pijama de payasitos y se metió debajo de la cálida y suave colcha. Junto a Carlitos descansa, el mono Pepito, juguete favorito que lo acompaña en sus fascinantes noches de sueños.

Entra la madre, le da un beso en la frente y se despide, apagando las luces y cerrando la puerta del cuarto del niño.

Carlitos cierra sus ojos y se queda profundamente dormido junto al mono Pepito.

El escenario cambia en pocos momentos, parece que el cielo mismo se abre y de pronto aparece una hermosa hada, vestida con tul blanco, sus hermosos rizos rubios caen sobre sus hombros, y una sonrisa dulce adorna su encantador rostro.

- Carlitos, Carlitos, suena la dulce voz del hada, cerca del niño
- Quién eres?, responde Carlitos
- Soy tu hada madrina, recuerdas? Te protejo y siempre te estoy observando...
- Qué bonita eres...., casi tan bonita como mi mamá... ¿Quéquieres de mi?
- Quiero que estés junto a mí esta noche... Voy a llevarte a un lugar lejano para que veas cosas muy interesantes...
- Bien, vamos donde tú quieras, bella madrina, dijo Carlitos.

En medio de un camino de nubes celestes y blancas caminan los dos tomados de la mano, el niño va ilusionado y el hada madrina hace relucir su hermosa cabellera al caminar.

Pronto llegan a una especie de casita de caramelo, tocan a la puerta y sale a recibirlos mamá osa que está preparando un aromático dulce de leche con canela...

- Pasen adelante, dice mamá osa a los visitantes, los estaba esperando: ¡bienvenidos!
- Hola mamá osa, responde el hada madrina, dándole un fuerte abrazo... Te presento a Carlitos, ya te había hablado sobre él...
- Si, lo recuerdo hermosa hada y dirigiéndose al niño dijo: Ven Carlitos, te vamos a servir un poquito de este riquísimo dulce de leche que acabo de preparar...
- Gracias mamá osa, dijo Carlitos, ¿con quién vives en esta casa tan bonita?

- Mamá osa contesta: con mi esposo Manuel y con mi pequeño hijo Juanito. Mientras hablaba, había arreglado la mesa y servía un dulce de leche que se veía delicioso...
- ¿Dónde están Juanito y su padre? - pregunta Carlitos a mamá osa.
- Fueron al bosque a recoger fresas para preparar mermelada.

El niño estaba ya probando el dulce y el rostro estaba iluminado por el placer que sentía ante tan apetitoso postre...

El hada madrina estaba sentada a la mesa y mamá osa también ocupó su lugar. ¿Qué tal está todo? Le pregunta mamá osa al hada madrina.

- Bien, en realidad, todo está bien. Hemos venido hoy para que Carlitos pudiera conocer a Juanito, ¿crees que demoren mucho?
- No, contesta mamá osa, deben estar al llegar, ya son las cinco y media de la tarde y Juanito todavía tiene que bañarse, cenar y dejar todo listo para mañana ir a la escuela muy temprano.
- Yo me baño a las siete de la noche, ceno a las ocho y media y juego hasta muy tarde, o mejor dicho hasta que mi madre me llama a voces y no hay más remedio que ir a la cama. Lo de arreglar las cosas para ir a la escuela se lo dejo a mi madre que tiene mucho tiempo para hacerlo..., dice Carlitos.
- Ya veo, dice mamá osa. Tú crees que tu madre tiene mucho tiempo para arreglar tus cosas, sin embargo, las madres tenemos mucho que hacer en casa. Seguro que ella al igual que yo tiene que preparar los alimentos para la cena, hacer postres, mermeladas, tener la casa limpia y acostarse cansada.
- Te diré una cosa: Juanito es un hijo muy considerado, si puede me ayuda en algo, como lavar los platos y dejar recogido todo antes de ir a la cama. Es un niño muy bueno y será un excelente padre cuando crezca...

- Carlitos seguía disfrutando del postre, lo saboreaba poco a poco. Pensaba que si él viviera en esa casa también ayudaría a su madre y se acostaría temprano, porque la casa era algo así como mágica, sus paredes de caramelos de colores estaban lustrosas, daba gusto vivir allí.
- ¿Qué piensas Carlitos? , dice la mamá osa al niño.
- Pensaba en la hermosa casa en la que vives, y que si yo viviese aquí sería capaz de portarme como lo hace Juanito, tu hijo.
- Querido Carlitos: tú vives en una casa tan hermosa o más hermosa que ésta, si te fijas bien, verás que todo reluce allá en tu casa, pero lo más importante es que cuentas con una familia que te quiere mucho: un padre que se preocupa por ti y una madre que siempre está a tu lado, cuidándote.... ¿Qué harías tú sin ellos?
- Es verdad, mamá osa, soy muy egoísta, mis padres son los mejores del mundo y mi casa brilla como una piedra preciosa. Verte hoy, aquí en esta dulce casa me ha permitido ver las cosas de manera diferente. Aquí toda la familia colabora, Juanito ayuda a su padre a recoger fresas, tú preparas deliciosos postres y luego llegarán ellos a echarte una mano para que todo quede recogido y todos puedan descansar temprano. Yo haré igual cuando vuelva a casa, ayudaré a mi madre y ordenaré mis cosas para ir a la escuela en la mañana.
- Tendré un tiempo para jugar y también un tiempo para descansar, así es como debe ser, verdad hada madrina y mamá osa?
- Si querido contestan ambas, y seguro que lo harás muy bien porque eres un niño muy especial.
- Cuando te hayas organizado mejor, quiero que regreses a visitarme y me cuentes todo lo que haces en casa, dice mamá osa. Te prometo que te esperaré con una torta de almendras y nueces: ¿quieres?
- Si, si, si, vendré y te contará lo contenta que se pondrá mamá al ver mi cambio y me comeré una gran tajada de esa riquísima torta que me prometes.

- **Carlitos se despide de mamá osa y emprende el camino de regreso a casa junto con el hada madrina. Venía cansado, ella lo toma en sus brazos y Carlitos cierra sus ojos....**

Al despertar estaba en su cama con su juguete preferido, bien abrazados, se estira y se levanta dando gracias a Dios por darle un día más de vida junto a su familia.

Desde ese día Carlitos cambió, se convirtió en un hijo considerado con su madre, organizado en sus horarios y así tuvo mucho más tiempo para soñar, para jugar, para estudiar, para ayudar en las tareas de casa y por supuesto para dormir junto al mono Pepito, su gran amigo...

FIN

Recomendaciones Terapéuticas

Es importante que los padres organicen desde el principio la vida familiar. Los horarios son primordiales para el buen manejo del tiempo. Les recomendamos lo siguiente:

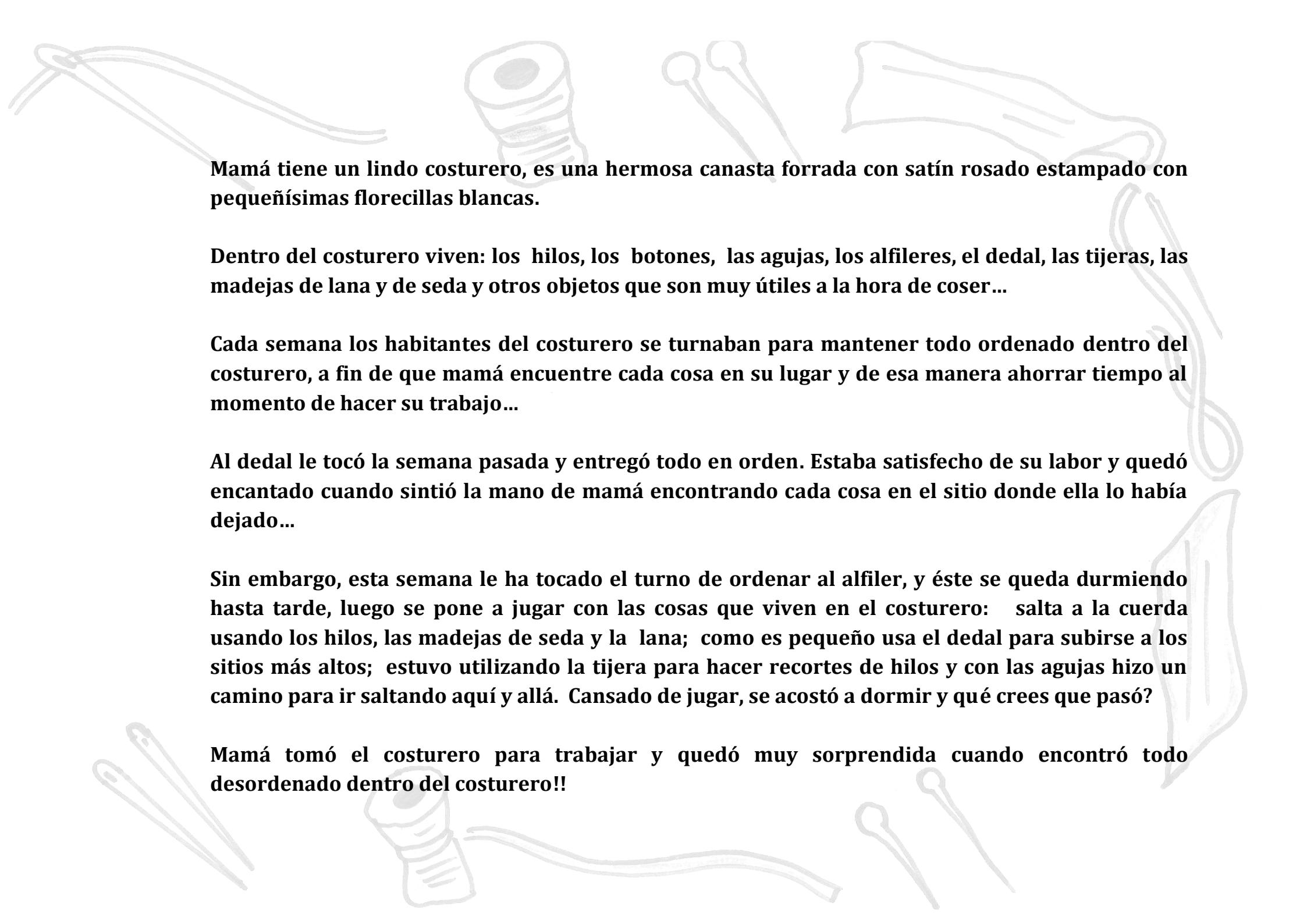
- **Conversar con el niño antes de que se presente la hora de ir a la cama:** explicarle que si descansa bien se va a sentir mucho mejor al día siguiente.
- **Proponer incentivos para que vaya a la cama,** ejemplo: si te acuestas temprano me comprometo no solo a ir a darte el beso de las buenas noches, sino que me quedaré un momento conversando contigo, también te leeré un cuento y finalmente te acompañaré en el tiempo de oración.
- Cada noche que llegues a tiempo a dormir encontrarás **una sorpresa debajo de tu almohada:** podría ser una nota que diga: te quiero mucho, etc.
- Media hora antes del tiempo de ir a la cama puede darle una taza pequeña de **infusión de toronjil** que es muy relajante.
- **Los niños necesitan que los padres les demuestren afecto y les dediquen atención,** si sigue las instrucciones seguro conseguirá organizar el horario de su hijo o hija.

Sólo falta el tiempo a quien no sabe aprovecharlo.

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) Literato, economista y político español.

“El costurero de mamá...”
(El niño desordenado)





Mamá tiene un lindo costurero, es una hermosa canasta forrada con satín rosado estampado con pequeñísimas florecillas blancas.

Dentro del costurero viven: los hilos, los botones, las agujas, los alfileres, el dedal, las tijeras, las madejas de lana y de seda y otros objetos que son muy útiles a la hora de coser...

Cada semana los habitantes del costurero se turnaban para mantener todo ordenado dentro del costurero, a fin de que mamá encuentre cada cosa en su lugar y de esa manera ahorrar tiempo al momento de hacer su trabajo...

Al dedal le tocó la semana pasada y entregó todo en orden. Estaba satisfecho de su labor y quedó encantado cuando sintió la mano de mamá encontrando cada cosa en el sitio donde ella lo había dejado...

Sin embargo, esta semana le ha tocado el turno de ordenar al alfiler, y éste se queda durmiendo hasta tarde, luego se pone a jugar con las cosas que viven en el costurero: salta a la cuerda usando los hilos, las madejas de seda y la lana; como es pequeño usa el dedal para subirse a los sitios más altos; estuvo utilizando la tijera para hacer recortes de hilos y con las agujas hizo un camino para ir saltando aquí y allá. Cansado de jugar, se acostó a dormir y qué crees que pasó?

Mamá tomó el costurero para trabajar y quedó muy sorprendida cuando encontró todo desordenado dentro del costurero!!

Tuvo que perder mucho tiempo, sacó todas las cosas, las recogió, las ordenó y puso a cada una en su lugar, pues perdió como una hora arreglando todo. Ese tiempo era el que tenía disponible para coser, así que ese día no pudo avanzar en su obra.



En la siguiente reunión, todos estuvieron de acuerdo en llamar la atención al alfiler que no había cumplido con su tarea de mantener todo en orden. El alfiler se sintió muy triste, grandes lágrimas salían de sus ojos y con voz temblorosa dijo: "Prometo de ahora en adelante cumplir con mis obligaciones, no quiero que ustedes se disgusten conmigo, pues son los únicos amigos que tengo, así que tendré todo en orden para verlos sonreír conmigo y para que mamá no pierda su valioso tiempo. Todos aplaudieron la decisión del alfiler....

Mamá pudo trabajar mucho mejor desde entonces y todos fueron muy felices!

FIN

Recomendaciones Terapéuticas

El orden, como tantos otros valores no son naturales en el ser humano; se aprenden inicialmente en el hogar... Por lo tanto sugiero:

- Enseñar con el ejemplo, guardando un nivel de orden adecuado, **sin exageraciones**.
- Motive a los niños a ordenar su cuarto presentando el trabajo como un juego, por ejemplo: "**vamos a jugar al que recoge más cosas y las pone en su lugar**", por supuesto que los padres deberán intervenir en dicho juego, así estaremos enseñando y motivando al mismo tiempo.
- No regañe, suprime el castigo físico.
- Mucho mejor resultado le dará **premiar el orden**, los premios tendrán un contenido emocional, por ejemplo: un paseo por el parque con la madre o con ambos padres, un fuerte abrazo, etc.
- Cada vez que el niño-a, de muestra de que está mejorando en cuanto al orden, regálele palabras de aliento, por ejemplo: **qué bonito se ve tu cuarto cuando está ordenado...te felicito!**

El amor como principio, el orden como base, el progreso como fin.

Auguste Comte (1798-1857) Filósofo francés.

“Títeres mágicos....”

(El niño que orina la cama)



Había una vez un niño llamado Mateo, tenía como unos seis años de edad y vivía con sus padres en una hermosa casita ubicada en una verde pradera, donde lucían espléndidas las flores silvestres cada día.

Mateo era un niño muy obediente, ordenado, buen estudiante. En realidad sus padres lo amaban mucho y sus amigos sentían gran aprecio por él.

Sin embargo, Mateo estaba muy triste en esos días, porque desde hacía más de un mes que ha comenzado a orinar su cama, no sucede todas las noches: unas sí, otras no.

Su madre preocupada por esta situación, llevó al niño al médico, le hicieron varios exámenes, finalmente el doctor dijo que no tenía ningún problema en su organismo y preguntó a la madre si algo había ocurrido en la familia en esos últimos meses...

La madre dijo que por casa todo estaba muy bien, lo único nuevo era que seis meses antes había nacido un nuevo hermanito.

Vamos a hacer una cosa. Usted traerá a Mateo mañana en la tarde y lo dejará durante una hora aquí.

Voy a organizar una reunión con algunos otros pacientes que están padeciendo este problema y mi amiga la doctora María, que sabe mucho, seguro lo ayudará y Mateo auxiliará a otros niños y a sí mismo...

Al día siguiente la madre llevó a Mateo al consultorio y con que creen que se encontró: seis niños esperaban a Mateo porque iban a disfrutar de una entretenida función de títeres!! Los niños tomaron posición y comenzó la función.

Los títeres elaborados con fieltro de colores vistosos representaban a dos niños: Carlita y Humberto; se habían conocido en la sala de espera de su médico de cabecera y estaban conversando así:

- Por qué estás triste? Preguntaba Carlita a Humberto
- Porque me siento mal, me avergüenza tener que levantarme en una cama mojada, todos se burlan de mi ...
- No sufres solo, a mí también me ocurre, contesta Carlita, mamá a veces pierde la paciencia, cree que lo hago a propósito
- Sabes por qué te ocurre?, dice Humberto
- No lo sé, esto no ocurría, hace poco tiempo que me pasa. Después que nació mi hermanito, allí empezó todo... responde Carlita, y dice:
 - ¿Tú también tienes un nuevo hermano?
 - No, contesta Humberto. Somos dos hermanos. Mamá trabaja todo el día, casi no la veo y cuando llega siempre parece estar de mal humor y cansada.
 - Bueno, dice Carlita, vamos a tratar de solucionar el problema: te diré que tal vez tú puedes ayudar a tu mamita, recibiéndola con abrazos y besos y una gran sonrisa, dile que la amas y seguro que ella se sentirá mejor y te va a devolver las caricias que tú le des.

- **Buena idea, dice Humberto. Pero yo también quiero ayudarte: que te parece si te acercas un poco más al bebé, dile a tu madre que te enseñe como se cambian los pañales. Creo que si se acercan todos más, tú te sentirás más querida y podrás querer mucho al recién llegado, no te parece?**
- **Si, contesta Carlita, emocionada, lo haré.**
- **Qué lindo es tener amigos, exclama Humberto y compartir con ellos lo que te molesta...**
- **Nos volveremos a ver? le pregunta a Carlita...**
- **Que si, que si, ahora que nos hemos conocido, seremos amigos para siempre y nos ayudaremos el uno al otro.**
- **Se abrazan ambos, la felicidad ha vuelto a sus infantiles rostros...La función ha terminado.**
- **Mateo y sus nuevos amigos también sonríen y se abrazan; para ellos una nueva luz empieza a brillar ...**

Fin

Recomendaciones Terapéuticas

Los niños pueden padecer de enuresis (orinar en la cama) aún cuando ya hayan aprendido a controlar los esfínteres. Este problema se puede presentar por varios motivos, por lo tanto, recomiendo:

- Primer paso **ir al médico** para descartar la presencia de algún tipo de **infección en las vías urinarias**.
- Si no existen razones orgánicas, podemos buscar ayuda psicológica para investigar los motivos que están causando esta situación.
- Podría ser que haya nacido un nuevo hermanito y el niño esté sintiendo **miedo de perder el amor de sus padres**, ya que nota que ahora ambos padres prestan más atención y dedican más tiempo al recién nacido. Un profesional puede captar rápidamente el problema y dar orientaciones a los padres, tomando en cuenta que las situaciones familiares son particulares.
- También puede ser que el niño sienta que sus padres no le toman en cuenta, que no le expresan afecto y **se siente solo**. Inconscientemente lo que está tratando, en este caso es **llamar la atención** de ellos. Si de eso se trata, el profesional de salud emocional ayudará a los padres y niños a mejorar la comunicación afectiva con sencillas orientaciones.
- **Por favor, no castigue, no regañe**, no le ponga a que lave la ropa de cama; tenga **paciencia**, seguro que si sigue las instrucciones de un profesional va a solucionarse el problema, aunque casi nunca desaparece de inmediato, sino que disminuye la frecuencia hasta que la conducta indeseada desaparece.

La paciencia tiene más poder que la fuerza.

Plutarco (50-125) Escritor griego.



“El Soldadito Gelatina de colores....”

(El niño que miente)

Había una vez un soldadito gelatina de colores llamado Juan que realizaba sus tareas militares en el cuartel de Nibamba, una ciudad muy bonita ubicada en las faldas de un precioso nevado.

Juan tenía pocos amigos en el cuartel, y esos pocos amigos se quejaban de que Juan decía muchas mentiras.

El soldadito gelatina de colores se daba cuenta de su situación pero seguía diciendo mentiras.

Una noche mientras dormía, el soldadito soñó con un ángel de hermosas alas blancas y rostro resplandeciente...

Juan, le pidió al ángel que lo ayude a recuperar a sus amigos, que sentía que cada día se distanciaban más y más de él.

El ángel se quedó pensando un buen momento y le respondió: Juanito, la única manera de que puedas recuperar a tus amigos es que dejes de mentir. Te voy a ayudar, ya encontraré la manera, déjame pensar en alguna solución...

Al día siguiente el soldadito gelatina de colores, se levantó con mucho entusiasmo, no recordaba nada de lo que había ocurrido mientras dormía...

Salió al patio del cuartel, el día era estupendo, el sol resplandecía sobre un hermoso cielo azul, allí se reunió con los demás soldados y pronto estaba ya conversando con alguien... y por supuesto, que alguna mentira se escapó de sus labios. Inmediatamente después de que dijo la primera mentira el soldadito Juan, se quedó asombrado porque el cielo se nubló, el sol desapareció y el ambiente se tornó triste...

Juanito se quedó pensativo, no entendía como el tiempo podía cambiar tan de repente...

Algo le decía dentro de él que estaba muy mal decir mentiras y se le ocurrió probar algo... Se fue a buscar a uno de sus amigos y comenzaron a platicar. Juanito tuvo mucho cuidado de no decir ni una mentira, todo lo que dijo fue verdad, aunque decir esa verdad le podía traer unas regañinas en el cuartel..., pero fue valiente y se mantuvo diciendo la verdad... Al instante el cielo se abrió, relució el azul bellísimo y apareció el sol....

Juanito pensó que era demasiada casualidad, que si mentía se opacaba el cielo y que si decía la verdad brillaba el sol...

Volvió a probar, diciendo alguna mentirijilla y las nubes pusieron gris el cielo. Hablaba con la verdad y el sol regresaba con más fuerza y brillo.

Entonces el soldadito empezó a recordar al hermoso ángel que le había ofrecido ayudarle, y de pronto entendió todo....

Esa era la ayuda que le estaba brindando, así que ya no podría mentir, ahora quería afrontar las cosas diciendo siempre la verdad, de esa manera recuperaría a sus amigos a los que quería mucho y le brindaban tanta compañía. Sí, ese era el compromiso, hablar sólo con la verdad y desde ese momento el sol siempre brilló en la vida del soldadito gelatina de colores llamado Juanito...

Qué bueno es saber que todos tenemos un ángel de la guarda que está siempre listo para ayudarnos, sólo tenemos que pedírselo....Hazlo tú también...

FIN

Recomendaciones Terapéuticas

Tal como hemos dicho con anterioridad, los conceptos de verdad o mentira se aprenden de los adultos que nos cuidan en la infancia y que por lo general son nuestros padres. Por lo tanto, recomiendo:

- Enseñar con el ejemplo, no mienta, **afronte la verdad** aún cuando sepa que le podría significar un desacuerdo.
- Léale a los niños historias sobre honestidad y explíquelas lo importante que es el reconocimiento de la **verdad**.
- Si mienten, no les castigue. Por el contrario con voz suave puede decirles algo así: “**sé que tienes miedo de decir la verdad, porque crees que te voy a castigar, pero te equivocas, sólo quiero saber lo que pasó y seguro que me sentiré orgullosa de tener un hijo-a valiente que sepa afrontar la verdad**”.
- Luego cuando admita la verdad de lo sucedido, hay que darle un abrazo y decirle que siempre encontrará en nosotros comprensión. En todo caso, juntos buscaremos las soluciones más adecuadas para que las cosas salgan mejor la próxima vez.

REFLEXIONES

Mentirnos a nosotros mismos está más profundamente arraigado que mentir a los demás. La honestidad es la sangre de la vida. Si no somos honestos perdemos nuestra razón de ser; ¿cómo nos relacionaríamos con los demás de manera significativa, sin ser confiables?. Sin embargo, si vamos a ser honestos con los demás, en primer lugar debemos serlo con nosotros mismos.

Honestidad se define como la habilidad de verse a sí mismo con claridad. De entender a los demás con exactitud, y sobre todo, el saber comunicarnos con tacto y sensibilidad. Tener como fundamento el respeto en toda relación.

La honestidad es siempre respetuosa, y hace honor a las experiencias únicas de las otras personas, sabiendo apreciar las diferencias y al mismo tiempo buscando un terreno común. Si dejamos de invertir tiempo y energía en hacer valer la honestidad, iremos retrocediendo y estancándonos.

Hay que tener el valor de decir la verdad, sobre todo cuando se habla de la verdad.

Platón (427 AC-347 AC) *Filósofo griego.*



“Un gatito muy especial...”

(El niño agresivo)



Había una vez un gatito muy bonito llamado Bolita de nieve, el nombre le venía muy bien porque su pelo era blanco y muy suave.

Bolita de nieve nació hace aproximadamente un año. La madre murió a los dos meses del parto y Bolita de nieve se quedó muy solo y por supuesto muy triste... Tuvo que valerse por si mismo desde pequeño, buscar su alimento y un lugar para protegerse del frío durante las noches.

Bolita de nieve no tenía amigos y guardaba en su corazón mucho dolor porque se sentía abandonado, siempre se preguntaba: ¿Dónde está mi mamá? ¿Por qué me ha dejado solo?

Cuando otros gatitos se acercaban para jugar, Bolita de nieve respondía con agresividad, los ahuyentaba lanzándoles sus tiernas garras al rostro y ellos salían corriendo... No entendían porque a Bolita de nieve no le gustaba jugar con ellos y pasarlo bien...

En cambio Bolita de nieve los veía marcharse a toda carrera y pensaba que esos gatitos eran felices, tenían con quien jugar y él no.... Parecía que tan solo contaba con su propio mundo y su soledad; gruesas lágrimas corrían por sus mejillas...

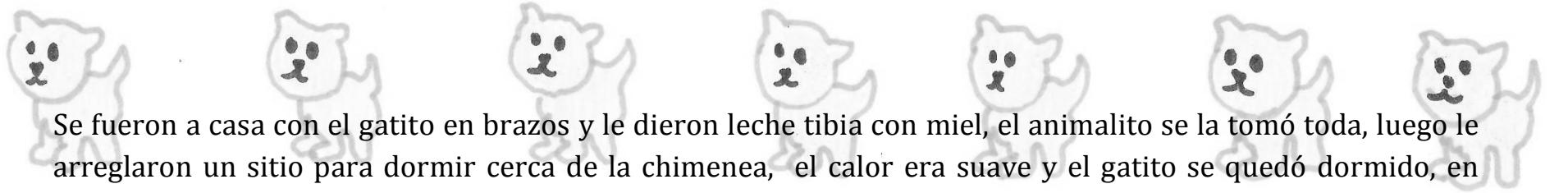
Un día una linda niña había salido a jugar al parque cerca de su casa en compañía de su mamá y alcanzó a ver en el rincón de una esquina, acurrucado sobre sí misma una cosita blanca, parecía una bolita de nieve y le dijo a su madre: "mamita, qué será eso que está allí?"

-La madre se acercó y tomó al gatito en sus manos y dijo a su hija: es un pequeño gatito, está con frío y creo que tiene hambre... pobrecillo!

-Oh mamita, que pena, vamos a llevarlo a casa y a darle algo de comida y acostarlo en un sitio caliente.

-Sí, dijo la madre, vamos a hacerlo, hay que ayudar a los seres desvalidos que sufren.... seguramente su madre lo perdió o quizás murió... Pero bueno, nada de palabras tristes, vamos a darle un poco de felicidad...





Se fueron a casa con el gatito en brazos y le dieron leche tibia con miel, el animalito se la tomó toda, luego le arreglaron un sitio para dormir cerca de la chimenea, el calor era suave y el gatito se quedó dormido, en realidad estaba cansado de tanto sufrir, de tanta soledad... quería ser feliz como los demás.

La niña le puso como nombre Bolita de nieve.

Al principio el gatito era huraño, se aislaba... sin embargo la niña poco a poco se lo fue ganando...le enseñó a vivir con otros seres, a recibir cariño y también a darlo.

En poco tiempo Bolita de nieve era un gatito feliz, aprendió muchas cosas: No había perdido a su mamá, sentía que la llevaba siempre dentro de su corazón...No estaba solo, habían muchas personas que le querían **y** a quien él poco a poco empezaba a querer también...

Los gatitos del barrio seguían jugando en la acera y Bolita de nieve se unió a ellos y disfrutó mucho tiempo de su amistad...Aprendió que todos podemos sufrir en un momento dado, pero que está en nosotros mismos superar ese dolor y transformarlo en amor...Además aprendió que todos nos necesitamos mutuamente y que la vida es maravillosa...qué felicidad se respiró desde entonces en la vida de Bolita de nieve...

Fin



Recomendaciones Terapéuticas

Como podemos darnos cuenta, la agresividad infantil, siempre va a tener un trasfondo de sufrimiento. Alguna dolorosa historia dejó marca en el pequeño-a, y como resultado, ese niño- a va a levantar sus defensas para que no lo lastimen, y que mejor que lastimar primero mediante la agresividad y aislarse socialmente para que no le hagan daño como en algún momento de su vida alguien le hizo. Esa historia de dolor no siempre es reconocida por los padres que podrían haber causado dolor sin ser conscientes de su comportamiento o creyendo que era lo mejor que podían hacer en ese momento. Por lo tanto recomiendo:

- Conversar con el pequeño-a para lograr descubrir qué es lo que le dolió tanto. Esto no siempre es fácil, si los padres no lo pueden lograr, pueden **buscar ayuda profesional**.
- Luego que se sabe qué es lo que le molesta, habrá que hacer correctivos. No siempre se puede, ya que los hechos pueden ser muy antiguos o por el contrario están sucediendo todos los días, en ese caso si que se podrán corregir.
- **Expresar afecto, prodigar calidad de tiempo al niño-a.**
- Compartir tiempo a solas: el niño y el padre o la madre (en su caso) según la historia del pequeño-a; esto ayudará a que sienta seguridad con respecto a los afectos de su ser querido y a su presencia real en su vida.
- **Enseñarle ejercicios de respiración y técnicas de autocontrol** para que pueda reflexionar antes de actuar, bajando el nivel de agresividad.
- Toda muestra de **mejoría debe ser estimulada** con palabras motivadoras y/o con premios con contenidos emocionales.

Si no está en tus manos cambiar una situación que te produce dolor, siempre podrás escoger la actitud con la que afrontes ese sufrimiento. Viktor Frankl (1905-1997) *Psiquiatra y psicoterapeuta austriaco*.

“La isla desierta”

(Los hermanos que pelean)





Roberto y Raúl son dos hermanos de once y nueve años respectivamente, son buenos estudiantes y sus padres les quieren mucho...

Sin embargo, la madre de los niños se queja continuamente de que los hermanos pelean tanto, se gritan e incluso a veces se pegan. Eso a mamá le disgusta y le preocupa, no puede entender que sus hijos no puedan aprender a convivir sin agresividad.

Estuvo la mami dialogando con una amiga y se les ocurrió una idea: les va a proponer jugar a la isla desierta...!

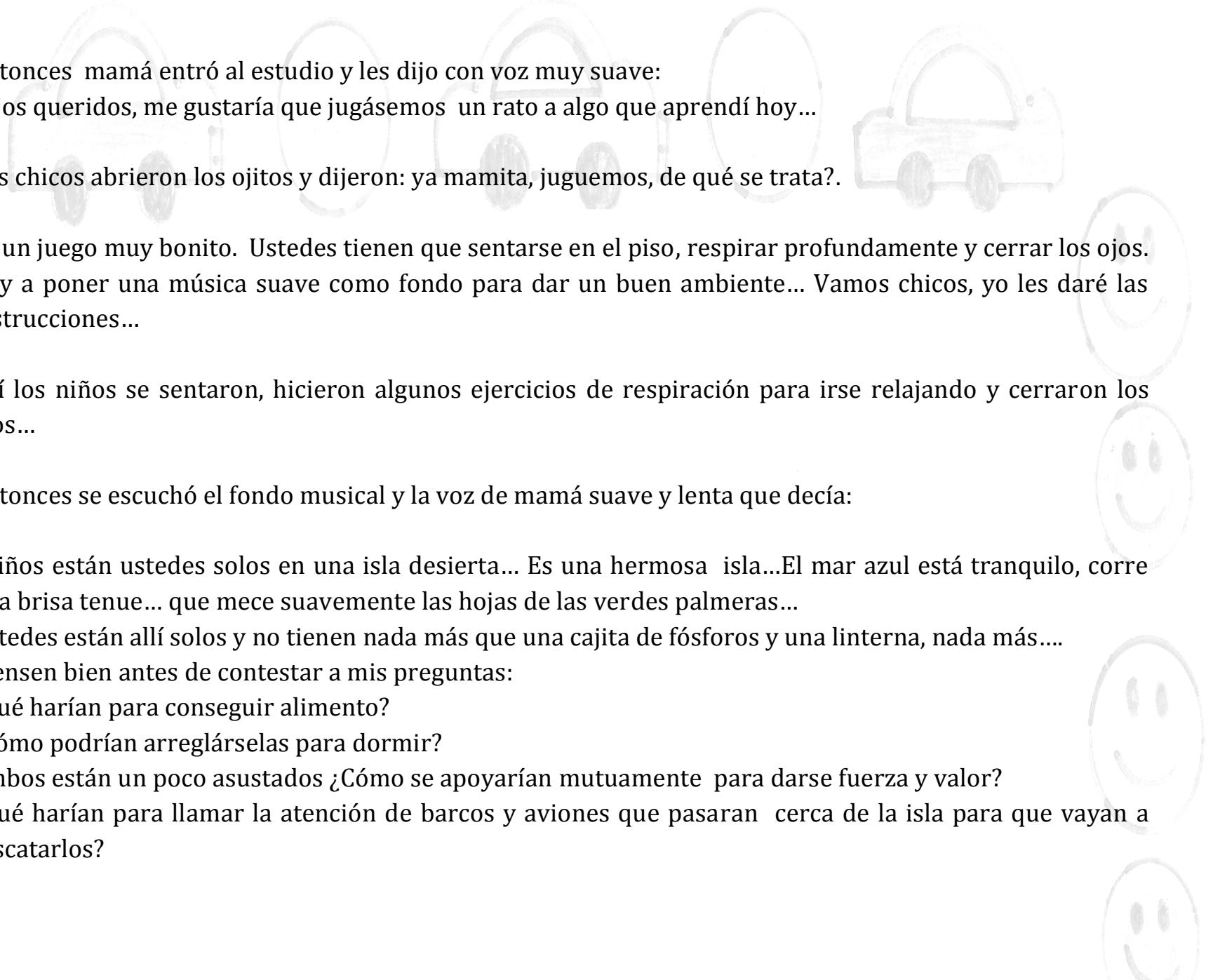
Mamá llega a casa, prepara un riquísimo almuerzo y espera que los niños lleguen de la escuela...

Pronto Roberto y Raúl entran a casa, dan una beso y un abrazo a mamá, van a refrescarse y cambiarse de ropa, lavan sus manos para luego sentarse a almorzar en la mesa familiar...

Después van a descansar cada uno a su respectivo dormitorio durante treinta minutos, transcurrido ese tiempo mamá los llama para que se pongan a hacer la tarea...

La tarde transcurría muy tranquila, hasta que comenzaron los gritos y chillidos que indicaban que los hermanos estaban como de costumbre peleando: lo hacían porque uno tomaba cosas del otro; porque Raúl le decía “tonto” a Roberto o por cualquier otra simpleza.





Entonces mamá entró al estudio y les dijo con voz muy suave:
Hijos queridos, me gustaría que jugásemos un rato a algo que aprendí hoy...

Los chicos abrieron los ojitos y dijeron: ya mamita, juguemos, de qué se trata?.

Es un juego muy bonito. Ustedes tienen que sentarse en el piso, respirar profundamente y cerrar los ojos. Voy a poner una música suave como fondo para dar un buen ambiente... Vamos chicos, yo les daré las instrucciones...

Así los niños se sentaron, hicieron algunos ejercicios de respiración para irse relajando y cerraron los ojos...

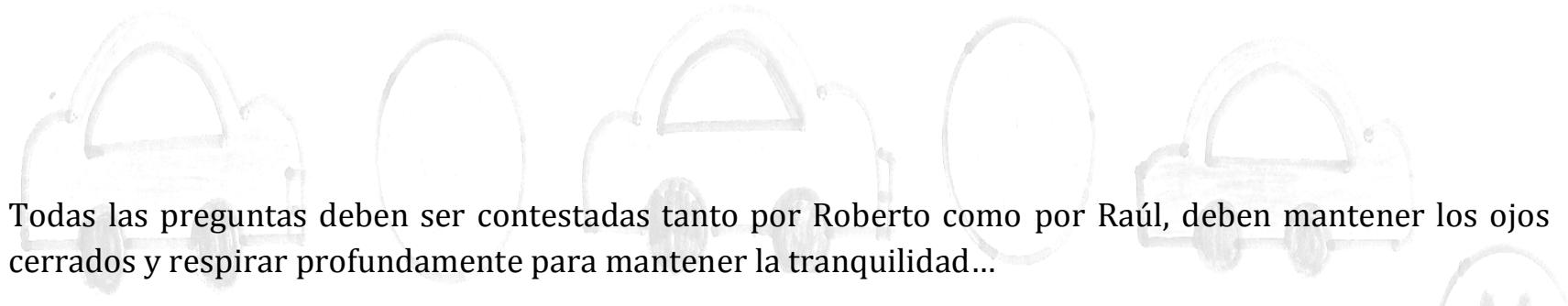
Entonces se escuchó el fondo musical y la voz de mamá suave y lenta que decía:

"Niños están ustedes solos en una isla desierta... Es una hermosa isla... El mar azul está tranquilo, corre una brisa tenue... que mece suavemente las hojas de las verdes palmeras..."

Ustedes están allí solos y no tienen nada más que una cajita de fósforos y una linterna, nada más....

Piensen bien antes de contestar a mis preguntas:

- ¿Qué harían para conseguir alimento?
- ¿Cómo podrían arreglárselas para dormir?
- Ambos están un poco asustados ¿Cómo se apoyarían mutuamente para darse fuerza y valor?
- ¿Qué harían para llamar la atención de barcos y aviones que pasaran cerca de la isla para que vayan a rescatarlos?



Todas las preguntas deben ser contestadas tanto por Roberto como por Raúl, deben mantener los ojos cerrados y respirar profundamente para mantener la tranquilidad...

Así los niños siguieron las instrucciones de su madre y comenzaron a responder:

- Le pediría a Raúl que me acompañe a conseguir un pedazo de tronco para bajar cocos de las palmeras y así tendríamos agua y pulpa para alimentarnos, dice Roberto...
- Yo ayudaría a mi niño a bajar los cocos y a partirlos y recogería hojas secas para descansar en algún rincón de piedra. Allí me abrazaría a Roberto para que no sienta frío..., dijo Raúl...
- Yo también abrazaría a mi hermanito para que no sienta miedo y rezaría pidiéndole a Dios que nos proteja y nos oriente en esa situación, contesta Roberto..
- Sí , yo rezaría junto a mi niño, le tomaría sus manos para que no sienta la soledad, para que sienta que estaré allí a su lado, como siempre..., dice Raúl
- Al día siguiente iríamos juntos a lavarnos a la orilla del mar y nos sentaríamos a pensar cómo conseguir llamar la atención de barcos y aviones: quizá lo mejor sería prender una buena fogata...
- Solo se escucha la voz de los niños y la música, todo está tranquilo, en un momento dado la madre se da cuenta que sus hijos se han tomado de la mano sin abrir sus ojos...Ella sonríe...
- Mamita, que más tenemos que hacer? pregunta Roberto...
- Hijos pueden abrir sus ojos y lo primero que quiero que miren es sus manos...Se dan cuenta como las han unido para darse valor mutuo... Estoy tan orgullosa de ustedes, lo han hecho muy bien...
- Ahora lo importante es que piensen en el contenido del juego, cuál será el mensaje que les ha trasmitido?

Los niños se miraron, se abrazaron y Raúl el más pequeño le dijo a su hermano: siempre estaremos juntos y nos apoyaremos, en los buenos momentos y en las dificultades...te quiero ñaño...

- Roberto besó la frente de su hermano pequeño y le dijo: yo también te quiero y mucho, puedes estar seguro que siempre estaré junto a ti, no quiero que te sientas solo... Así será hasta que seamos grandes...y más.
- Ambos hijos se arrojaron a la madre, la abrazaron y la colmaron de besos...

Desde ese día no hubo más peleas, por el contrario...se escuchaban risas y conversaciones entre los hermanos... la isla desierta había dado muy buen resultado...

FIN

Recomendaciones Terapéuticas

La armonía familiar se construye con la participación activa de todos los miembros de la familia, por lo tanto, recomiendo:

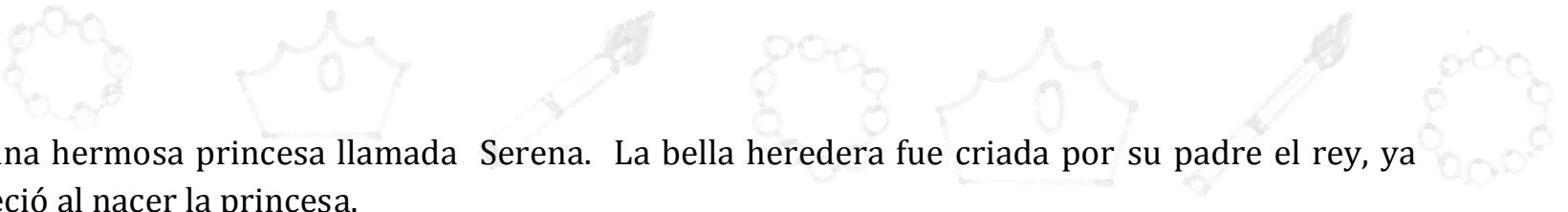
- Enseñar con el ejemplo. Cuando los padres tengan que **discutir asuntos de la pareja lo harán a puerta cerrada sin la participación de los hijos y sin faltarse el respeto.**
- Se acostumbrará a **dialogar en la familia**, mientras más grave sea el problema que se discute, más falta nos hace **mantener la serenidad para poder encontrar las soluciones adecuadas**, sin herir a otros seres queridos.
- Leer a los niños historias sobre el amor filial, sobre lo importante que resulta contar con **lazos familiares fuertes y sanos.**
- **No permitir que se golpeen.** Enseñarles a que cada uno respete el espacio vital del otro.
- Si no consigue resultados positivos, **busque ayuda terapéutica oportunamente.**

Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos.

Martin Luther King (1929-1968) Religioso estadounidense



“La Princesa confundida”
(Los niños que toman cosas ajena)



Había una vez una hermosa princesa llamada Serena. La bella heredera fue criada por su padre el rey, ya que la reina falleció al nacer la princesa.

Era rubia, de pelo ondulado, tez blanca, labios rosados, su piel era tersa y suave, había heredado la belleza imponente de su madre.

La princesa tenía por costumbre salir a dar paseos en las cálidas mañanas, le gustaba caminar sola, en ese tiempo pensaba mucho en su vida actual y en las responsabilidades que pronto tendría que asumir.

En esas caminatas conoció a algunas personas que vivían relativamente cerca del palacio real. Los vecinos la admiraban y la querían, así que cuando la veían pasar, abrían la puerta de su casa y le decían: "Alteza venid a tomar un rodaja de torta de chocolate, que está riquísima"

Serena, que se había criado en ese entorno, tenía mucha confianza con los vecinos y entraba con gusto a sus casas.

Sin embargo, algo estaba cambiando en su comportamiento. En los últimos dos meses había tomado cosas que no le pertenecían. Hace algunos días que entró en casa de los vecinos, tomó una cucharilla de plata que le habían dado para que se sirva un postre; en otra ocasión tomó una mantilla de encaje que la

vecina había dejado sobre un mueble del salón y la última vez tomó una pulsera que encontró en un cofre que parece haber olvidado su dueña en una mesita esquinera.

Conforme Serena cometía estos hurtos, le iban saliendo en su linda cara unos granitos rojos que empezaron a afear su rostro. Serena se sentía mal cada vez que se miraba al espejo: ya no veía a la jovencita hermosa que en el futuro sería reina de la comarca, sino que se reflejaba un rostro opaco, sucio y una mirada llena de vergüenza.

Tan mal llegó a sentirse, que un día decidió salir al paseo sin detenerse ante ningún llamado. Quería ir al pequeño bosque que se alzaba en la ladera y pensar en lo que estaba haciendo.

Caminó mucho ese día, cuando estuvo ya en el bosque se sintió cansada, se sentó a la sombra de un frondoso árbol y en pocos minutos se quedó dormida...

Ya en sueños, empezó a escuchar una voz femenina muy dulce que le decía: "Serena, hija mía, soy yo tu madre, necesito hablarte cariño mío. Quiero que sepas que aunque físicamente no puedo estar junto a ti, siempre mi espíritu te acompañará, además tengo que decirte que te amo, eres el bien máspreciado que Dios me ha dado"

- En el sueño Serena veía a su madre además de escucharla, la sentía cerca de su piel, parecía todo tan real...
- Hija querida, no tienes que estar triste porque no puedes verme, recuerda que estoy en tu corazón.
- Quiero que sepas que posiblemente por mi ausencia has comenzado a comportarte de una manera que te causa dolor a ti y a otras personas, pero hoy que ya hemos hablado, vas a reparar el daño causado devolviendo a cada vecino lo que tomaste y pedirás humildemente perdón.

- Estoy segura que ellos entenderán, pues te quieren y te respetan. No tengas temor, ya verás como todo saldrá bien....
- Serena escuchaba la tierna voz y sentía el calor de la piel de su madre, una sonrisa se dibujo en los rosados labios, mientras dormía.

Al despertar, la joven heredera tenía muy claro que se había equivocado. Ese mismo día emprendió el camino y con mucha valentía tocó a la puerta de las personas a las que había hurtado bienes y devolvió lo que había tomado, pidiendo humildemente perdón, tal como le había pedido su madre en el sueño.

Los vecinos no solo le perdonaron y entendieron sino que la admiraron mucho más desde ese momento y se sintieron seguros de que sería una gran reina para ellos.

Al día siguiente de estos hechos, Serena se levantó en la mañana y como siempre fue al espejo para peinar la hermosa cabellera. Los granitos rojos que empezaban a afear el rostro habían desaparecido. Su piel volvía a ser suave y tersa.

Serena nunca más volvió a sentirse sola, ni triste. Cuando iba a sus paseos ya no necesitaba dormirse para dialogar con su madre. Reconocía que la llevaba dentro de su corazón y nadie ya podría separarlas...

Fin

Recomendaciones Terapéuticas

Los niños que roban, lo hacen casi siempre porque se sienten malos, esto quiere decir que se sienten culpables por algo. También podría ser que aprendieron a hacerlo porque lo vio en su entorno y nadie se dio cuenta.

Es por eso recomiendo:

- **Enseñar con el ejemplo:** recuerde que no porque sea poco deja de ser robo.
- **Controlar las cosas que el niño lleva y trae a casa.**
- Si hay algún conflicto doloroso que el niño arrastre **busque ayuda profesional** para solucionar el problema lo antes posible, ya que si no se soluciona a tiempo, este tipo de comportamiento se puede acentuar y va a causar mucho daño a quien lo padece, ya no solo en la niñez sino también en edades más avanzadas.

La integridad del hombre se mide por su conducta, no por sus profesiones.

Juvenal (67-127) Poeta satírico romano.

“Las palabras que juegan sin sentido”
(Los niños que dicen malas palabras)





Había una vez una pareja de esposos que vivían cerca de mi amigo Juanito, que por ese entonces tenía como unos siete años de edad.

Estos esposos peleaban mucho, y cuando peleaban se gritaban palabras muy fuertes, groseras y todos los vecinos del barrio escuchaban lo que sucedía.

Juanito por supuesto, también escuchaba mientras jugaba con su trencito de madera....

A Juanito le llamaban la atención esas palabras que él nunca había escuchado en su casa, pero no tenía la menor idea de lo que significaban....Algunas de ellas se quedaron prendidas en su memoria y ahí estaban archivadas.

En una ocasión la mamá de Juanito le trajo a regalar un juego para aprender a armar palabras, mi amigo nos invitó a su casa para estrenar el regalo de su mamita.

Así que una espectacular tarde de abril nos reunimos en casa de Juanito. Su mamá nos invitó unos riquísimos helados de frutilla que ella misma había preparado, y nos acomodó en una mesa en el jardín para comenzar a jugar.

El juego consistía en formar palabras, yo estaba muy entusiasmado porque las palabras son muy interesantes, sirven para decirle a los demás cosas bonitas, también sirven para hablar con Dios y darle gracias por sus cuidados y generosidad, y para muchas otras situaciones.

Hay palabras muy bellas, a mi me gusta la palabra AMOR, porque mi mamá siempre me la dice y yo estoy aprendiendo de su bondad.

Pero bien, volvamos a la mesa de juego; la mamita de mi amigo nos explicó las reglas que debíamos seguir y se sentó para ayudarnos si fuese necesario.

En el cuarto turno, cuando Juanito tenía que formar su palabra con las letras que venían en forma de fichas, puso una palabra que ahora mismo no puedo repetir. Era una grosería que yo había escuchado alguna vez en la calle y que le pregunté a mi mamá que significaba. Ella me indicó que era una palabrota fea y que no debía repetirla.

Cuando Juanito escribió esa palabra yo me puse pálido, me asusté, pensé que sabía lo que estaba escribiendo y que nos estaba insultando. Pero mi amigo tenía su rostro tan risueño como siempre; a la persona que si le cambió la cara fue a la mamá de Juanito que inmediatamente nos dijo: "las palabras sirven para comunicarse entre las personas; muchas veces hacemos sentir bien a los demás con su uso, pero hay palabras feas que no debemos usar porque lastiman a los demás y esa que ha escrito Juanito es una de ellas, sin embargo estoy segura de que lo ha hecho sin mala intención, verdad cariño?", dijo, mirando a su hijo.

Juanito explicó a su madre dónde y cuándo había escuchado la palabra en cuestión y la mamá de Juanito nos pidió que nunca más usáramos palabras que sean dichas por personas que pelean y se hacen daño, y que siempre preguntemos a nuestros padres o a nuestros maestros el significado de las palabras que no conoczcamos.

Así lo hemos hecho desde entonces....Y hemos aprendido que las palabras son bonitas, que siempre van a vivir con nosotros y que lo que las personas dicen, es decir, sus palabras, van a quedar como recuerdo de la clase de educación que un día recibieron...

Así que ahora cuando jugamos a armar palabras, usamos las que nuestros padres nos han enseñado y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

FIN



“El baile de las palabras”

(Los niños que dicen palabras agresivas)

AMOR CARIÑO

Hace mucho tiempo ya, en una linda noche de verano, se llevó a cabo el *BAILE DE LAS PALABRAS*. Estaban todas invitadas para divertirse y conocerse entre sí. Fueron llegando poco a poco en sus coches: llegó la palabra *AMOR* acompañada de la palabra *FELICIDAD*; también vimos llegar a *FAMILIA* muy bien acompañada de *HOGAR* y así poco a poco se fue llenando el jardín...

Las palabras danzaban, sonreían, conversaban entre ellas. Todo estaba saliendo muy bien, se notaba que estaban contentas y que después de tanto trabajar todos los días, ese espacio de entretenimiento les estaba cayendo de maravilla...

La noche fue avanzando, se empezaron a servir ricos platillos y postres, también habían refrescos de frutas.

De pronto, todo cambió, las palabras que estaban danzando corrieron a esconderse, algo estaba ocurriendo y era algo desgradable, se notaba que el ambiente ya no era el mismo.

Qué creen ustedes que pasó? Pues ni más ni menos que se habían colado a la fiesta *LAS PALABROTAS FEAS*, esas que nadie quiere escuchar, ni tampoco pronunciar, esas que son groseras y que lastiman a la persona que las recibe y dejan en mala posición al que las pronuncia.

Esas palabrotas son agresivas y por eso las otras palabras salieron corriendo. Pero luego, nos pudimos dar cuenta que las buenas palabras se habían reunido en un rincón del jardín y decidieron entre todas volver al centro de la pista y pedirles educadamente a las palabrotas que abandonen el baile; así lo hicieron, no sin dejar

A
M
I
S
T
A
R
D

AMOR CARIÑO

AMOR CARIÑO

de sentir temor, pero fueron valientes y lograron echarlas fuera. Entonces cerraron bien la puerta para que esas feas palabras no volvieran nunca más a entrar ya que nadie las quería por feas y toscas...

Una vez que las palabrotas desaparecieron se volvió a encender la fiesta y las buenas palabras disfrutaron mucho, mucho, pero mucho....

FIN

R
M
I
S
T
A
D

AMOR CARIÑO

Recomendaciones Terapéuticas

Como siempre repetiremos que lo mejor es educar con el buen ejemplo. A veces las personas mayores decimos palabrotas delante de nuestros hijos y ellos creen que hablar así es lo normal. Tomemos en cuenta las siguientes recomendaciones:

- **No utilice palabras groseras o agresivas.**
- Nunca debemos celebrar a nuestros hijos cuando digan groserías. Todo lo contrario hay que **explicarles lo que significa la palabra y lo mal que ese contenido puede hacer sentir a las personas** que están a nuestro alrededor.
- Podemos **premiar al niño si deja de usarlas** y controlar que de verdad lo logre. Si lo hace pues podemos darle un fuerte abrazo, una felicitación o porque no, regalarle una bonita palabra como “te quiero”.
- **No lo castigue, prefiera el premio que es una técnica positiva** que ayuda a conseguir mejores resultados.

No hay espejo que mejor refleje la imagen del hombre que sus palabras.

Juan Luis Vives (1492-1540) Humanista y filósofo español.

“Una guitarra valiente”



(Un niño Triste)

Había una vez una bonita guitarra de madera, las vetas de la madera adornaban su caja, era liviana y su dueño la había adquirido hacía poco tiempo en una tienda de artículos de segunda mano. Le gustó tan solo verla y pensó que ese era el instrumento que le iba a ayudar a mejorar su técnica musical.

Así comenzó la relación entre la guitarra de nuestra historia y su nuevo dueño. Pero no se iniciaron muy bien las cosas. La guitarra había ido a dar a la tienda de cosas usadas precisamente porque su anterior dueño creyó que no le servía.

La guitarra se había sentido muy mal ante la decisión de aquella persona y en la tienda se sentía muy triste. En las noches mientras los demás instrumentos musicales cantaban y bailaban, ella lloraba y se alejaba del ambiente alegre que había en la tienda.

Así que ahora que alguien la había llevado nuevamente a un hogar, la guitarra no estaba muy segura de sus propias competencias. Temía no tener capacidad para contentar a su nuevo dueño, dudaba de si misma y creía que pronto iba a dar nuevamente de regreso a la tienda.

Con esos pensamientos negativos, se inició esta relación y por supuesto, ya sabemos que cuando los pensamientos que nos dominan son negativos, nuestra actuación no va a lograr triunfo alguno.

Las cuerdas se mostraban flojas y los sonidos que la guitarra producía eran desafinados.

El dueño tensaba las cuerdas flojas para que el sonido mejorara, pero ante la tensión la cuerda se rompía. No encontraba el justo medio y comenzó a tratar mal a la guitarra.

Cada vez que se producía algún problema, que era con bastante frecuencia, renegaba de haberla comprado y amenazaba con tirarla a la basura.

La guitarra cada día se sentía peor, no encontraba una salida a su problema, pensaba que nadie le quería y que ella era una inútil.

Así las cosas, un día en que estaban en pleno ensayo, antes de una presentación importante, se rompieron dos cuerdas y el dueño dijo: "no puedo más con esta guitarra, ha sido la peor inversión de mi vida, no sirve para nada". La tiró en una esquina y tomó otra que había llevado un compañero de actividades musicales.

La guitarra se quedó muy quieta, estaba asustada, no sabía cuál iba a ser su futuro y no tenía fuerzas para luchar.

Terminado el ensayo, se apagaron las luces y el cuarto quedó totalmente en silencio. Empezó a llorar la guitarra, pensaba que había llegado al punto final de su vida, seguramente mañana estaría en un depósito de basura. Lloró mucho y cansada se quedó dormida. Al despertar, escuchó una voz interior que le decía: "levántate y lucha por tu vida, tu eres una guitarra muy buena, tienes todo lo que se necesita para ser una triunfadora; ya deja de sentir lástima por ti misma....Mejor aprende a quererte, sin darle tanta importancia a los malos momentos"

La voz continuaba: "la vida es un continuo camino de éxitos y dificultades. Lo importante es aprender a sortear las dificultades y a disfrutar con humildad de los triunfos; tú puedes lograrlo, levántate y lucha contra tu propia falta de voluntad".

La guitarra estaba embelesada ante esa voz interior que le había dicho tantas cosas significativas pero totalmente inesperadas...

De pronto se dijo a sí misma en voz alta: "ya basta de tanto dolor, de estar siempre sintiendo pena de mi. De ahora en adelante voy a luchar y cuando caiga, me levantaré con más vigor!".

Se encaminó hacia el lugar donde descansaban todavía los demás instrumentos que participaban en el ensayo y esperó....

Unas horas después las luces se encendieron y los músicos entraron. El dueño de la guitarra se sorprendió de encontrarla de pie, junto a los demás instrumentos, cuando recordaba con claridad que la había tirado la noche anterior, en un rincón, al otro lado del salón...

Pensó que algo había pasado y dijo: "voy a darle una nueva oportunidad". La tomó, cambió las cuerdas rotas el día anterior, la limpió y acariciando la madera dijo: " vamos a ver pequeña si hoy es finalmente el día de tu gran debut". Empezó el ensayo y nuestra querida guitarra muy concentrada en su trabajo pudo lanzar al ambiente sus mejores notas, ella misma estaba sorprendida de su capacidad...No lo podía creer. Sí, podía emitir sonidos maravillosos, también podía mantener sus cuerdas en equilibrio, ni flojas ni tensas, y podía deslizarse en los brazos de su dueño como si fuesen un solo cuerpo....Qué cosa tan espectacular...!!

Tenía que reconocer que conseguir lo que estaba ocurriendo no era fácil, para triunfar se necesita trabajo, esfuerzo, sacrificio y mucho, mucho deseo.

Desde ese día nuestra guitarra se sintió segura de sí misma, se veía al espejo y éste le devolvía la imagen de una figura bella. Se escuchaba y podía identificar hermosas notas musicales que le llenaban el alma de alegría. Su dueño, hoy en día la cuidaba mucho, hasta le compró un estuche forrado de terciopelo para que descansen en las noches... Ahora la mimaba y presumía ante sus amigos de contar con la mejor guitarra del mundo....

Así fue como cambió el destino de esta guitarra valiente que supo resolver sus problemas cuando parecía que todo estaba perdido.

Te invito a ti a trabajar como lo hizo nuestra guitarra para que podamos sacar al exterior todas tus capacidades que están escondidas en tu interior...Recuerda que sólo es cuestión de creer en nosotros mismos....!

Fin

Recomendaciones Terapéuticas

La inseguridad en los niños casi siempre va a estar relacionada con el trato que han recibido.

No nos estamos refiriendo simplemente al maltrato, a veces los padres o cuidadores emitimos frases negativas, por ejemplo: no vas a poder; eso es muy difícil para ti, etc. Esas frases negativas van disminuyendo la seguridad en sí mismo y vamos a tener como resultado, niños con problemas de inseguridad.

Otro motivo para que los chicos se sientan inseguros, es **la sobreprotección**. Si no les permitimos incursionar en nuevas experiencias, **si los queremos mantener aislados (para que no les pase nada)**, **el niño-a no tendrá oportunidad de demostrarse a sí mismo de todo lo que es capaz y cuando tenga que afrontar una situación desconocida va a tener miedo** y seguramente no la va a poder manejar adecuadamente. Así que las recomendaciones son:

- Siempre **incentive a sus hijos con frases positivas**: tú puedes; seguro que lo vas a conseguir; eres muy inteligente, etc.
- No utilice frases negativas.
- Evite sobreproteger. **Cuide, controle pero no sobreproteja**.
- **Tenga confianza en la capacidad de sus hijos** para hacerle frente a las situaciones que se van presentando en las diferentes edades.
- **Permita que su hijo-a aprenda a vivir sus propias experiencias**.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA MAESTROS Y MAESTRAS

Mientras más grande sea la depresión, con seguridad vamos a encontrar un sistema familiar o escolar disfuncional. El primer paso es evitar a toda costa usar el término depresión para etiquetar a una persona ya que, profetizamos a través del lenguaje una forma de vida lapidaria.

De igual manera podemos acompañar a la criatura escuchándola y lograr entender lo que siente.

Frente a esto jamás debemos descalificar la importancia de los síntomas que presente el estudiante. Más bien desde un acompañamiento honesto y cuidadoso, solo describir sus conductas y rastrear sus necesidades. Se puede empezar a recuperar a estos niños con reconocimientos sencillos y sinceros, que sean verdaderos.

La autoestima está hecha en gran medida por lo que los demás piensan de cada uno de nosotros: así como el padre, madre, maestro; si comenzamos a sembrar ideas positivas en los niños y niñas, vamos a cosechar algún día hermosas cualidades, y, por ende, una forma diferente de ver la vida.

En caso de que los síntomas sean severos puede requerirse un tratamiento psicológico, en cierto caso la bioenergía y otras terapias alternativas, que brindan cada día respuestas más acertadas en el tratamiento de estos síntomas. Además se puede sugerir a la familia terapias psicológicas grupales para aliviar la disfuncionalidad.

“Sabrina la soñadora”

(La niña que no quería comer)



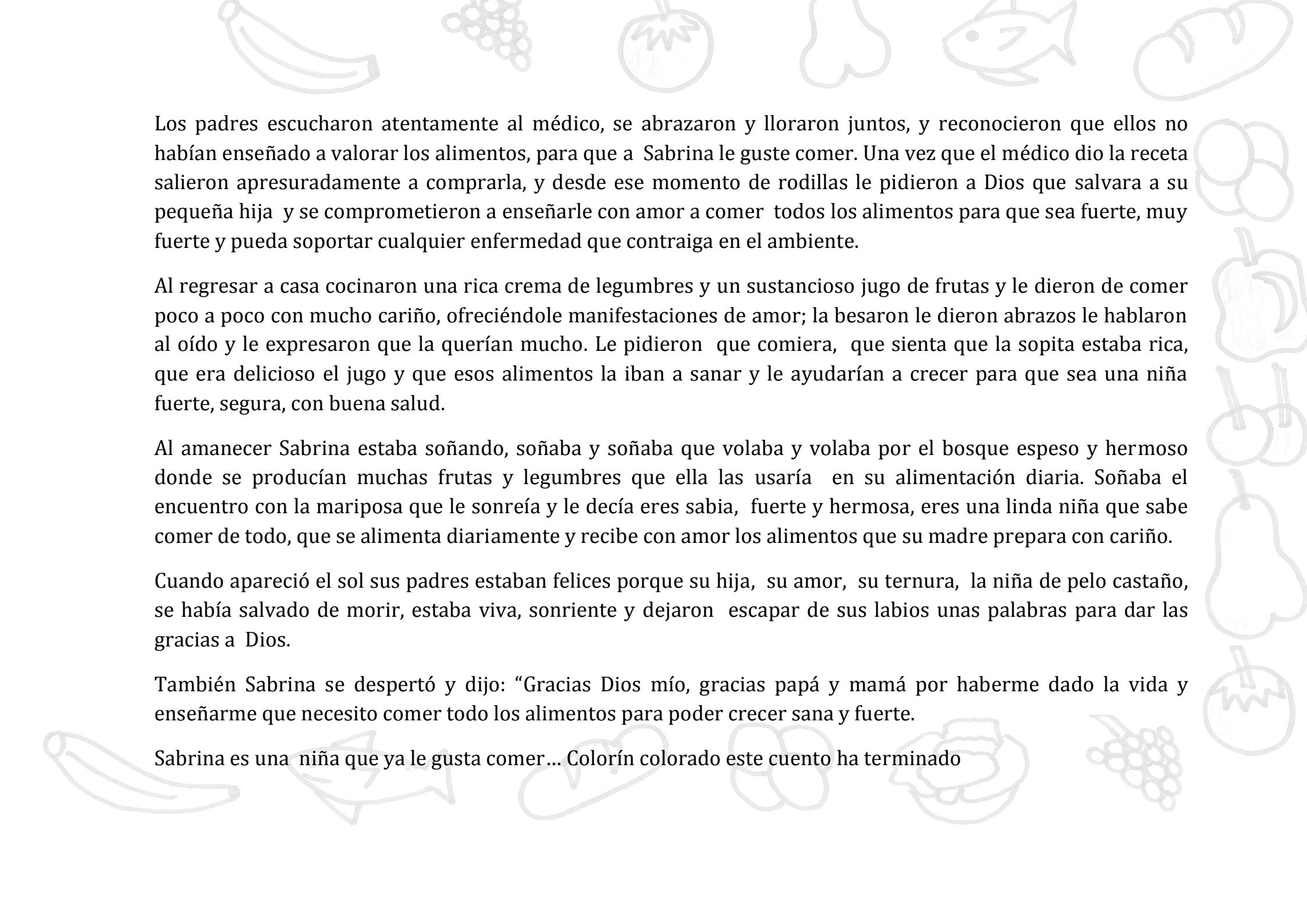
Había una vez, en un pueblito muy lejano, una familia compuesta por papá y mamá, ellos tenían una hermosa hija que se llamaba Sabrina, y querían lo mejor para ella, la cuidaban, conversaban con ella, le enseñaban buenas costumbres, la ayudaban a estudiar pero Sabrina, tenía un problema: "no le gustaba comer" cuando llamaban a la mesa para alimentarse solo miraba al cielo, cerraba sus ojos y soñaba y soñaba, volaba con la imaginación.

Un día mientras sus padres dormían una mariposa hermosa y de muchos colores, se acercó a la ventana y la llamó, la invitó a irse a volar con ella hacia el infinito, se fueron juntas a soñar con la naturaleza, los pájaros, las flores, el arco iris, el viento, pero de pronto desapareció la mariposa, ya era de noche, Sabrina quedó sola se perdió y se puso a caminar. Caminó lejos, tan lejos en las penumbras de la noche que de cansancio se durmió.

Sus padres lloraban y lloraban estaban desesperados, su hija, su amor, se había perdido, la niña bella, hermosa, de cabellos castaños, inteligente, fina, de ojos cafés brillantes casi negros, piel canela y sonrisa de ángel ya no estaba, se había perdido en la inmensidad de la noche.

Al día siguiente muy temprano salieron a buscarla y la encontraron; yacía dormida, en el piso junto a un frondoso árbol, con los ojos rojos y su cuerpo quemaba con fiebre alta, estaba muy enferma se quejaba, emitía ruidos que indicaban que sufría.

Sus padres la llevaron rápidamente a casa, llamaron al médico, quien acudió inmediatamente y observó que Sabrina se había enfermado porque no se alimentaba bien, solo comía dulces y no tenía las defensas necesarias en su cuerpo para soportar cualquier enfermedad. Entonces el médico llamó a los padres y les comentó: Sabrina va a morir porque su cuerpo está débil, tiene anemia porque no come legumbres, pescado, hortalizas, frutas, leche, huevos, carne, pollo.



Los padres escucharon atentamente al médico, se abrazaron y lloraron juntos, y reconocieron que ellos no habían enseñado a valorar los alimentos, para que a Sabrina le guste comer. Una vez que el médico dio la receta salieron apresuradamente a comprarla, y desde ese momento de rodillas le pidieron a Dios que salvara a su pequeña hija y se comprometieron a enseñarle con amor a comer todos los alimentos para que sea fuerte, muy fuerte y pueda soportar cualquier enfermedad que contraiga en el ambiente.

Al regresar a casa cocinaron una rica crema de legumbres y un sustancioso jugo de frutas y le dieron de comer poco a poco con mucho cariño, ofreciéndole manifestaciones de amor; la besaron le dieron abrazos le hablaron al oído y le expresaron que la querían mucho. Le pidieron que comiera, que sienta que la sopita estaba rica, que era delicioso el jugo y que esos alimentos la iban a sanar y le ayudarían a crecer para que sea una niña fuerte, segura, con buena salud.

Al amanecer Sabrina estaba soñando, soñaba y soñaba que volaba y volaba por el bosque espeso y hermoso donde se producían muchas frutas y legumbres que ella las usaría en su alimentación diaria. Soñaba el encuentro con la mariposa que le sonreía y le decía eres sabia, fuerte y hermosa, eres una linda niña que sabe comer de todo, que se alimenta diariamente y recibe con amor los alimentos que su madre prepara con cariño.

Cuando apareció el sol sus padres estaban felices porque su hija, su amor, su ternura, la niña de pelo castaño, se había salvado de morir, estaba viva, sonriente y dejaron escapar de sus labios unas palabras para dar las gracias a Dios.

También Sabrina se despertó y dijo: "Gracias Dios mío, gracias papá y mamá por haberme dado la vida y enseñarme que necesito comer todo los alimentos para poder crecer sana y fuerte.

Sabrina es una niña que ya le gusta comer... Colorín colorado este cuento ha terminado

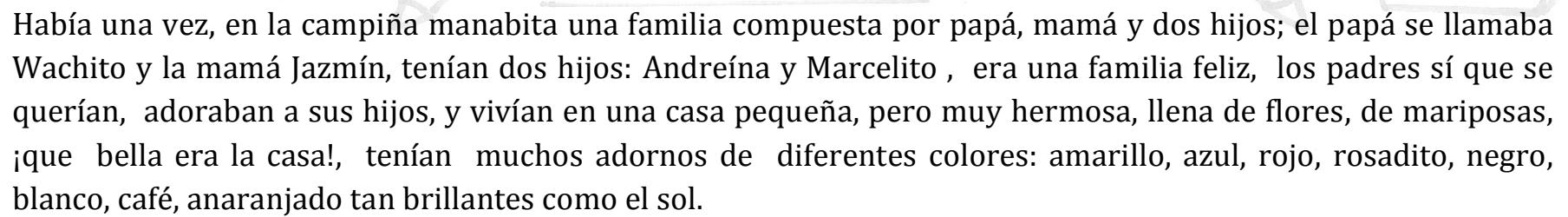
Recomendaciones Terapéuticas

Cuando se presentan trastornos de la alimentación, la primera recomendación es buscar de manera inmediata **ayuda médica**.

- La anorexia nerviosa es un trastorno de la función alimenticia que necesita de un tratamiento ofrecido por un equipo multidisciplinario.
- Es muy importante **buscar ayuda oportunamente**. Aprender a detectar las señales que emiten este tipo de pacientes.
- **Por lo general las personas que adolecen de este trastorno se preocupan de manera exagerada por mantener la figura.** Están continuamente a dieta y aunque estén delgadas se perciben como si estuvieran pasadas de kilos.
- Son personas que **se aíslan, son muy obsesivas**, de ideas rígidas y que controlan sus conductas, especialmente lo que tenga que ver con la ingesta de alimentos.
- Si la persona empieza a perder peso por estos motivos, por favor busque ayuda, **antes de que sea demasiado tarde**.

“Bolo, Bolito, Bolondrón...”

(El niño y la niña que no querían estudiar)



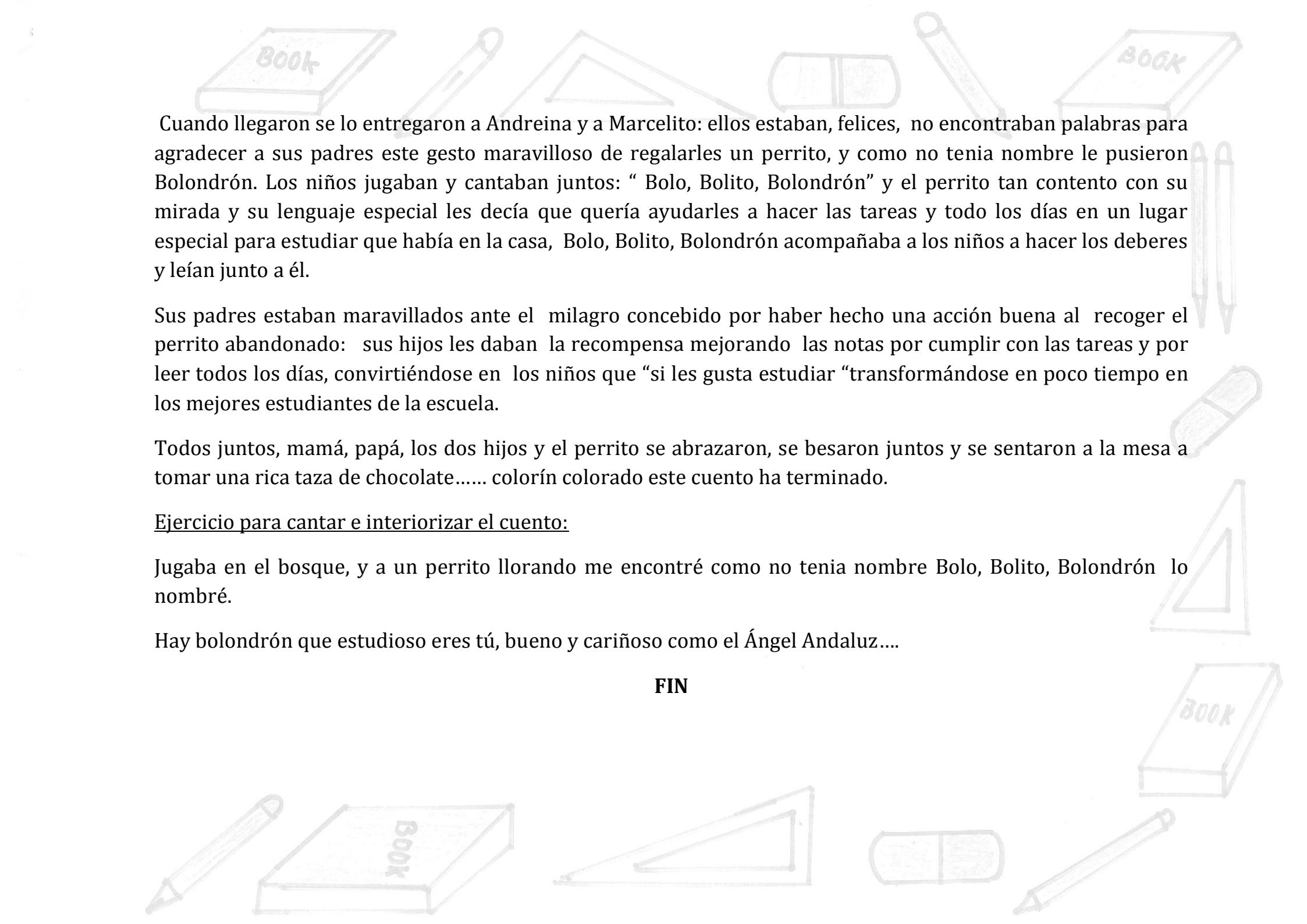
Había una vez, en la campiña manabita una familia compuesta por papá, mamá y dos hijos; el papá se llamaba Wachito y la mamá Jazmín, tenían dos hijos: Andreína y Marcelito , era una familia feliz, los padres sí que se querían, adoraban a sus hijos, y vivían en una casa pequeña, pero muy hermosa, llena de flores, de mariposas, ¡que bella era la casa!, tenían muchos adornos de diferentes colores: amarillo, azul, rojo, rosadito, negro, blanco, café, anaranjado tan brillantes como el sol.

Andreína y Marcelito ya tenían edad para ir a la escuela, iban todos los días cumplidamente, su madre los vestía, los ayudaba a arreglar sus cuadernos, les daba de comer, y su papá se iba a trabajar. Iban todos los días a la escuela, y cuando llegaban de ella, tenían una gran dificultad, no les gustaba hacer tareas, no querían leer sólo querían ver televisión y jugar; sus padres se preocupaban mucho por la situación, porque a pesar de todo insistían en que realicen las tareas y los pequeños no hacían caso.

En esos días la maestra envió seguidamente varias esquelas, comunicándoles a los padres la dificultad que tenían: Andreína y Marcelito, se acercaban a la época de exámenes y no tenían buenas notas.

Inmediatamente los padres acudieron a la escuela para hablar con la maestra y ella les comentó que Andreína y Marcelito eran muy inteligentes, alegres, dinámicos, cariñosos, respetuosos pero eso no era todo, ellos tenían que recuperar las notas cumpliendo debidamente las tareas.

Cuando regresaban los padres, Wachito y Jazmín, se mostraban muy preocupados, en silencio, sin decir palabras, tristes, pensando qué hacer para ayudar a sus hijos, de pronto, a un costado del camino, escucharon un llanto lento y agonizante, era de un perrito bello, hermoso, tierno, que gemía y gemía, había sido abandonado,..... en ese momento detuvieron el paso, la pareja se abrazó y dialogaron para ponerse de acuerdo cómo ayudar al perrito; tomaron la decisión de llevarlo a casa como un regalo para sus hijos.



Cuando llegaron se lo entregaron a Andreina y a Marcelito: ellos estaban, felices, no encontraban palabras para agradecer a sus padres este gesto maravilloso de regalarles un Perrito, y como no tenia nombre le pusieron Bolondrón. Los niños jugaban y cantaban juntos: "Bolo, Bolito, Bolondrón" y el Perrito tan contento con su mirada y su lenguaje especial les decía que quería ayudarles a hacer las tareas y todo los días en un lugar especial para estudiar que había en la casa, Bolo, Bolito, Bolondrón acompañaba a los niños a hacer los deberes y leían junto a él.

Sus padres estaban maravillados ante el milagro concebido por haber hecho una acción buena al recoger el Perrito abandonado: sus hijos les daban la recompensa mejorando las notas por cumplir con las tareas y por leer todos los días, convirtiéndose en los niños que "si les gusta estudiar "transformándose en poco tiempo en los mejores estudiantes de la escuela.

Todos juntos, mamá, papá, los dos hijos y el Perrito se abrazaron, se besaron juntos y se sentaron a la mesa a tomar una rica taza de chocolate..... colorín colorado este cuento ha terminado.

Ejercicio para cantar e interiorizar el cuento:

Jugaba en el bosque, y a un Perrito llorando me encontré como no tenia nombre Bolo, Bolito, Bolondrón lo nombré.

Hay bolondrón que estudiioso eres tú, bueno y cariñoso como el Ángel Andaluz....

FIN

CAPITULO III

TECNICAS PARA LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

EL JUEGO

El juego es considerado una metodología de trabajo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tiene un alto significado para el niño: mediante él, aprende, conoce, se recrea, establece relaciones, se instruye sobre normas básicas de convivencia como el respeto, el liderazgo, el sentimiento de ganar y perder, la sana competencia, la felicitación y el reconocimiento del triunfo de otros. En definitiva, a través del juego el niño se conoce a sí mismo, proyecta sus deseos y temores, se ejercita respecto al mundo y afianza su personalidad.

Entre los cuatro y los cinco años, el niño prefiere jugar en grupos pequeños (dos o tres), guarda los juguetes en el lugar asignado para ello, le gusta disfrazarse con ropas de adultos.

El juego permite al niño desarrollar movimientos amplios, investigar, conocer, comunicarse, expresar emociones, en fin, es un medio adecuado para manifestarse íntegramente.

El niño que a esta edad permanece aislado puede ser porque su salud anda mal, porque es tímido o porque no ha sido suficientemente motivado. En estos casos se recomienda estimularlos para que entren en contacto con otros niños, y si persiste esta situación es mejor llevarlo al psicólogo porque pueden existir algunas condiciones en el ambiente o en su interior que están interfiriendo para que él realice una de las actividades más atractivas y llamativas para todo niño.

El juego se sitúa dentro del orden de la fantasía, aunque se considera como una actividad donde el principio del placer es el que la rige. El individuo en crecimiento cesa de jugar, hace aparentemente una renuncia al placer que lograba con el juego.

Para Piaget, el juego de las reglas "marca el debilitamiento del juego infantil y el paso propiamente a la adultez, que no es más que una ficción vital del pensamiento en la medida en que el individuo está socializado". Para este autor las actividades lúdicas tienen las categorías siguientes:

- Juegos de ejercicios
- Juegos simbólicos
- Juegos de reglas
- Juegos de construcción

Según este autor también “el juego es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse a las formas de equilibrio permanente, que harán de él su complementario en el pensamiento operatorio o racional”.

El baile

El baile es una técnica utilizada en educación en el tiempo moderno y permite al ser humano exteriorizar lo que percibe. La conexión entre la música que escucha y lo que siente su cuerpo se lo cataloga como el arte que dinamiza los procesos de aprendizaje en el aula y el espacio a desarrollar las inteligencias de cada estudiante como son: la inteligencia emocional, musical, kinestésica, espacial y contribuye a la formación integral de los niños y niñas, actores principales de esta obra.

Bailar en pareja es soñar con los pies... es expresar emociones con cada parte de nuestro cuerpo, es iniciar un diálogo en el que sobran las palabras, es volar desde un abrazo y para conseguirlo "solo" se requiere sensibilidad, empatía y pasión por la belleza. La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son base de la felicidad humana.

Música en el aula

Dentro de las técnicas de aprendizaje la música como Educación Artística, favorece el desarrollo de una personalidad completa y equilibrada.

Si se utilizan en el aula la plástica y la música constituyen dos lenguajes no verbales que, como todos, se formulan desde la propia experiencia sensorial, en la clase aprenderá a comprender y a expresarse con estos lenguajes como dos formas específicas de representación de la realidad, dando énfasis a los procesos íntegros del saber.

Las melodías suavizan en los alumnos sus inquietudes y el dolor humano. Es interesante la música, el ritmo, los sonidos como herramientas para adquirir conocimientos y también como modificadores de conducta, así como además se puede lograr comprensión lectora. Por ejemplo a través de los sonidos onomatopéyicos de animales y objetos, pueden ser sonidos graves y agudos y pueden ir acompañados de la presentación de dibujos.

La educación artística es básica en la escuela, porque se pueden utilizar textos expositivos, sobre artistas, cuentos, obras descriptivas, historias novedosas de la vida real, biografías y títulos de obras.

Las dramatizaciones

Son formas de expresar situaciones de la vida real, contenidos, pensamientos, ideas que puedan tener un mensaje, con la intencionalidad de obtener aprendizajes significativos, después de comparar, establecer diferencias y semejanzas entre lo que se vive y lo que sueña vivir. Estas formas de expresar se hacen a través de mímicas, movimientos corporales y lenguaje verbal, convirtiéndose en una técnica magnífica para manifestar lo que se piensa y se siente.

Dentro de las dramatizaciones tenemos: **el sociodrama**.

El sociodrama se refiere a la dramatización de una situación de la vida cotidiana mediante la representación de la situación por voluntarios del grupo. Éstos representarán a los personajes. El actuar la escena de vida permite colocarse en la situación, experimentar sentimientos, darse cuenta y comprender. Al resto del grupo le permite aprender, comprender observando y además analizar lo ocurrido.

¿Qué se necesita?

- Una situación relativa al tema tratado.
- Un escenario: el espacio en que se realizará la dramatización.
- Los personajes o actores: se pide voluntarios en el grupo para personificar los papeles.

En el sociodrama se pide a los voluntarios alejarse del resto del grupo explicarles la situación y que dialoguen sobre cómo la pondrán en escena. A este fin, se les permiten unos minutos para que lleguen a los acuerdos. Se procede a la dramatización y seguidamente al procesamiento.

¿Qué es lo más importante del sociodrama?

- La elaboración de los personajes, las acciones, expresiones verbales y de sentimientos.
- La atención de los espectadores para observar los más mínimos detalles.
- El análisis guiado por el facilitador del grupo.
- La disposición participativa de todos los integrantes del grupo quienes comentarán cualquier observación que hayan realizado.

Los personajes con figuras desproporcionadas como la nariz o bigote, llaman más la atención de los pequeños y adquiere un mayor protagonismo, otorgándole una identidad y una individualidad al personaje.

¿COMO DEBE SER UN ESCENARIO PARA DRAMATIZAR LOS CUENTOS?

Se debe establecer diferencia de intensidad de colores y luminosidad, esto sirve de estímulo para los más pequeños, a fin de visualizar el fondo del escenario como su entorno. Las líneas y los colores ayudan a la diferenciación entre las figuras y el fondo para que el niño o niña asimile con más facilidad.

Se recomienda utilizar colores cálidos y valores lumínicos altos frente a colores neutros o fríos. Por ejemplo si en el fondo se pintan manchas el niño tratará de "proyectar" su propia imaginación, sueños, fantasías.

EL DIBUJO

El dibujo y el lenguaje gráfico es una técnica empleada como sistema de representación. Es un instrumento generador de imágenes, que permite crear: dibujo de representación de lo visual, dibujo de observación, dibujo de lo captado en la memoria , dibujo de representación de lo imaginado, dibujo de invención que da espacios a la lectura de imágenes, y a la valoración artística del medio ecológico que lo rodea.

PINTURA

Es una técnica que permite emplear colores que se usan de acuerdo a los significados emotivos, psicológicos, semánticos o simbólicos. Dan excelentes resultados para crear armonía perceptiva de los distintos elementos cromáticos. Los colores pasteles generan paz, tranquilidad, en cambio los fuertes llaman hacia la dureza y agresividad.

COLLAGE

El collage o colaje es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar. En pintura, un 'Kollaje' se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el colaje en 1912 con su pintura "Naturaleza muerta con silla de rejilla", está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque quien realizó a finales del verano de aquel año los primeros *papiers collés* al incorporar a sus obras recortes de papel pintado comercial que imitaba madera, uno de cuyos ejemplos es "*Tête de femme*" (1912).

¿POR QUÉ UTILIZAR EL CUENTO EN EL AULA?

El cuento utilizado en el aula como metodología, representa actualmente una herramienta magnifica y maravillosa para que los maestros y maestras hagan énfasis en la formación de valores y actitudes positivas en el desarrollo de los niños y niñas que se educan a través de la utilización diaria de técnicas que sirven de sustento científico en la transferencia de conocimientos de calidad y calidez para la cotidianidad de la vida, y la relación socio-afectiva de familia-escuela. Lo importante querida maestra y maestro es utilizar de forma creativa estas técnicas, aplicarlas de acuerdo al estilo que tenga el maestro para enseñar y los estudiantes para aprender, así se obtendrán excelentes resultados en la formación académica y afectiva de los niños y niñas que Dios, los padres y la sociedad han puesto en nuestras manos la tarea privilegiada de su educación.

Siempre estaremos pendientes de las necesidades especiales educativas, en la creación de herramientas nuevas que aporten al desarrollo educativo del país.

Beatriz y Delia

BIOGRAFIA

Autora: Beatriz Liliana Vélez Loor

- Licenciada en Ciencias de la Educación, Psicología y Orientación Vocacional
- Doctora en Ciencias de la Educación, graduada en la Universidad Técnica de Loja
- Magister en Desarrollo Educativo
- Diplomado en Liderazgo Educativo
- Estudios en Liderazgo Político –Gobernabilidad
- Estudiante PHD (Universidad de Cuba)



Funciones actuales:

- Supervisora Provincial de Educación de Manabí
- Psicóloga Educativa
- Catedrática en la Universidad Cristiana Latinoamericana, facultad de Psicología Clínica
- Profesora del cuarto nivel de Maestría en Gerencia Educativa modulo N° 9 “Estrategias metodológicas para aprendizajes significativos” en la Universidad Estatal del Sur de Manabí, UNESUN.

Beatriz Vélez dicta seminarios sobre:

- Motivación: Buen trato vs Maltrato.
- Metodologías activas de aprendizaje
- Escuela para Padres
- Vitrinas pedagógicas
- Participación Comunitaria

Experiencia docente: 32 años de servicio

INFORMACION: Teléfono 052934149- 092408531 e-mail: educacionefectiva@yahoo.es

BIOGRAFIA



Autora: Delia Montero Torres

Psicóloga Clínica, graduada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en 1.998, cuenta con una Licenciatura en Comunicación Social obtenida en la Universidad Estatal de Guayaquil en 1.983.

Ha dedicado muchos años de su vida profesional a trabajar con niños y adolescentes en centros educativos. Además cuenta con vasta experiencia en el campo de la rehabilitación de pacientes con problemas de adicción.

En la actualidad, atiende consulta clínica en las ciudades de Manta y Jipijapa, provincia de Manabí, Ecuador y ejerce la cátedra universitaria en la Facultad de Psicología de la Universidad Cristiana Latinoamericana, extensión Montecristi. Cuenta con gran experiencia en asesoría en las áreas de Recursos Humanos, siendo muy reconocida por sus talleres y seminarios dictados en numerosas empresas nacionales.

Delia Montero imparte Seminarios de:

- Coaching Pedagógico
- Prevención de Adicciones
- Formación de Facilitadores
- Escuela para Padres
- Técnicas para la resolución de problemas y muchos temas más.

INFORMACION: Teléfono 094044731, e-mail: educacionefectiva@yahoo.es

INDICE

PRÓLOGO	4
COMENTARIOS	6
CAPITULO I: METODOLOGIAS EN EL AULA	8
1. ¿Qué es un cuento?	8
2. Cuento popular	8
3. Cuento literario	8
4. ¿Qué es la Psicoterapia infantil?	8
5. ¿En qué consiste la modificación de la conducta?	8
CAPITULO II: CUENTOS	10
1. DULCES SUEÑOS	10
Recomendaciones terapéuticas	16
2. El costurero de mamá	17
Recomendaciones terapéuticas	20
3. TÍTERES MÁGICOS	21
Recomendaciones terapéuticas	24
4. EL SOLDADITO GELATINA DE COLORES	25
Recomendaciones terapéuticas	28
5. UN GATITO MUY ESPECIAL	30
Recomendaciones terapéuticas	33
6. LA ISLA DESIERTA	34
Recomendaciones terapéuticas	39
7. LA PRINCESA CONFUNDIDA	40
Recomendaciones terapéuticas	44

8. LAS PALABRAS QUE JUEGAN SIN SENTIDO	45
9. EL BAILE DE LAS PALABRAS	48
Recomendaciones terapéuticas	51
10. UNA GUITARRA VALIENTE	52
Recomendaciones terapéuticas	57
Recomendaciones Metodológicas para maestros y maestras	58
11. SABRINA LA SOÑADORA	59
Recomendaciones terapéuticas	62
12. BOLO, BOLITO, BOLONDRÓN	
CAPITULO III	66
1. Técnicas para la aplicación de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje	66
2. El juego	66
3. El baile	67
4. Música en el aula	67
5. Las dramatizaciones: el sociodrama	68
6. Escenario para dramatizar los cuentos	69
7. El dibujo	69
8. La pintura	69
9. El collage	69

Reservados todos los derechos, el contenido de esta obra esta protegido por la ley.

Dibujos: Adrián Agustín Vera Navarrete

Manipulación informática: Tnlga. Liliana Saltos Solórzano. Fono. 2638-725

**Edición: Recomendaciones Terapéuticas, Lcda. Delia Montero Torres. Recomendaciones Pedagógicas
Dra. Beatriz Vélez Loor Mg. Sc.**

Impresión....

Número de ejemplares:.....